

15.11.2019
>
17.11.2019
| EXPOSIÇÃO

"Las Memorias" N. 11
Alcaide, Fundão, Portugal

*um projeto e exposição coletiva internacional de
arte_correio e de arte_por_correio*



SOBRE

É uma revista não tradicional por causa de seu tamanho, sua circulação e também porque é uma revista itinerante, dado que a cada ano enviamos as cópias para cidades diferentes.



QUEMAR
TODA
PALABRA
QUE
DORMECE
ONSO-MANIFESTA-PAZOS
NO
DAR

LLEGARÁ LA DADA
DE LA LOC
Y TENDR
PROPI
AMOR

TERRITORIO
de
MEMORIAS

LONDON
YOU ARE
TRAPPED







فلان



QUEMAR TODA LA PALABRA QUE A DORME

1960 1964
1960 1964 1968
1960 1964

REINTOS PARA PODER DECIR-NOS

PRONOSTICO DE IMPUNIDAD RESISTENCIA URBANA

ALONSO MANIFESTA
NO Q
DAR

do lo

RENOVA LAS VANGUARDAS

LONDON YOU ARE TRAPPED

Terrorio de Memorias







Revista Urbana

2019 - "Las Memorias" N. 11

curaduría de Gabi Alonso / Buenos Aires, Argentina

Una ciudad o un pueblo no es solamente un conjunto de casas y de calles amontonadas o dispuestas en serie sobre un espacio cualquiera, una ciudad se define en torno a un espacio público, cuyo acceso debe estar abierto a todos. Pero además ese espacio público no es tanto un lugar físico, es también un espacio de identificación simbólica de diversos grupos Sociales. El ámbito territorial es el soporte para que las dimensiones política, social, económica y cultural puedan relacionarse de manera orgánica. Sus Muros generalmente abarrotados de carteles políticos o publicitarios, la acumulación de graffitis anónimos que forman parte de nuestra iconografía y por ende de nuestro imaginario colectivo son los que enmarcan y con ellos convive año a año la Revista Urbana.

- Gabi Alonso (Zonadearte)

ARTISTAS: Alonso-Mangifera-Baxos, Anabel Perego, Andrea Troffa, Antonella Prota Giurleo, Claudia Ligorría, Daniel Gluzmann, Daniel Gluzmann, Diego Axel Lazzano, Fausto Grossi Terenzio, Gonzalo Crespo, Grupo Bacantes, Grupo Nemesioides, Hilda Paz, Jany's Oliveira, Marcela Peral, Marcela Lavagna, Mariana Rivera, María Paula Duberth, Mirta Marella, Monsenhar en Vida, Nefelibia, Mónica Damario, Natalia Fidel, Neida Ramos, Rosana Bechman, Samuel Mantuovetti, Silvia Ussa, Simon Warren, Viviana Sasso, Walter Brevia, Zonadearte



QUEMAR TODA LA PALABRA QUE ADORMECE
ALONSO MANGIFESTA PAZOS

NO LO DARÉ V

LLEGARÁ LA DAGA DE LA LUCIDEZ Y TENDRÁN SUS PROPIAS PESADILLAS



MEMORIA

LONDON YOU ARE TRAPPED



HUELGA DE AMORES

marion soto

Territorio Memoria





QUEMAR TODA PALABRA QUE ADORMECE

... LLEGARÁ LA DASA DE LA LOCUEZ Y TENDRÁN SUS PROPIAS PESADILLAS ...

got a bad case of LAS MEMORIAS? let us fix it

caso de la memorjõ y la

NEGAR TO QUE POR LASTIMA ... COBARDIA ... IGNORAR ... HERIDAS ... EXPANDIRLAS ...

LONDON YOU ARE TRAPPED

ARTE ES LO QUE NIEGA RADICALMENTE ESTE MODO DE VIDA Y DICE: HAGAMOS ALGO POR CAMBIARLO.

NO DAR

BUEGA DE AMORES

manjõ soto

TERRITORIO de Memorias

HABIA UNA VEZ UNA MUJER QUE DECIDIO DESOBUJER!

ARTE ES LO
NIEGA RAD
ESTE MODO
Y DICE: HAG
ALGO POR CA

LONDON
YOU ARE
TRAPPED

MEMORIA NEGAR lo que nos LASTIMA esta COBARDIA que empieza por IGNORAR las HERIDAS y termina por EXPANDIRLAS
= **IDENTIDAD**
No EXISTIMOS por esencia Lo hacemos por PARTICIPACION La QUIETUD es AUSENCIA

casa de la memoria y la mansion sero



got a bad case of LOS MEMORIES?
let us fix it



TIENDA PARA LA PALABRA QUE DORMESE

WALLS
DAYS



Territorio de Memorias

MAIDA UNA VEZ
UNA MUJER QUE DECIDIO
DESORDENAR

EL RELATO MAS BUENO
NOY BASTANTE BIL NO ESTABA SOLA
© 2010 ACCOYEE

Tucum

HUELGA DE



AMORES

Y así nos fuimos
ignorando,
hasta caer al
eterno olvido

Viviana Escoto

ARTE ES LO QUE

NIEGA RADICALMENTE

ESTE MODO DE VIDA

Y DICE: HAGAMOS

ALGO POR CAMBIARLO.

Tucuman Arde

TERRITORIO
de
MEMORIAS

MUJER MARCANDO TERRITORIO

**HABIA UNA VEZ
UNA MUJER QUE DECIDIO
DESOBEDECER**



**EL RELATO NOS OMITTE.
HOY SABEMOS QUE NO ESTABA SOLA**

GRUPO BACANTES

Wuolichá

Wuolichá

Sapukái

arai guagua

Pacha

elkól

Akhalaz



Small vertical text on the left edge of the paper, likely a library or archival stamp.

Small text at the bottom of the drawing, possibly a signature or date.

got a bad case of
¿ LAS MEMORIAS ?



Let us fix it



Wuolichis

Wuolichis

Sapukai

arai guagua

Pacha

el el el

Achalar



A



MEMORIA

— JORDAN —



JORDAN
BRAND



Revista Urbana

2019 - "Las Memorias" N. 11

curaduría de Gabi Alonso / Buenos Aires, Argentina

Una ciudad o un pueblo no es solamente un conjunto de casas y de calles amontonadas o dispuestas en serie sobre un espacio cualquiera, una ciudad se define en torno a un espacio público, cuyo acceso debe estar abierto a todos. Pero además ese espacio público no es tanto un lugar físico, es también un espacio de identificación simbólica de diversos grupos sociales. El ámbito territorial es el soporte para que las dimensiones política, social, económica y cultural puedan relacionarse de manera orgánica. Sus Muros generalmente abarrotados de carteles políticos o publicitarios, la acumulación de graffitis anónimos que forman parte de nuestra iconografía y por ende de nuestro imaginario colectivo son los que enmarcan y con ellos convive año a año la Revista Urbana.

- Gabi Alonso (Zonadearte)

ARTISTAS: Alonso-Mangifesta-Pazos, Raab, Perago, Andrea Trotta, Antonella Proto Giurleo, Claudia Ligoria, Daniel Gluzmann, Daniel Gluzmann, Diego Abel Lazzano, Fausto Grossi Terenzio, Gonzalo Crespo, Grupo Bacantes, Grupo Nompulvides, Hilda Paz, Janys Oliveira, Marcela Peral, Marcelo Lavagna, Mariana Rivero, María Paula Doberti, Mirta Marella, Monsenhor enVide nefelibata, Mónica Damarín, Natalia Fidel, Nelda Ramos, Rosana Beekman, Samuel Montalvetti, Silvia Lissa, Simon Warren, Viviana Sasso, Walter Brovia, Zonadearte

PROPIA Y LEADILLA

* * *

Alonso - Mangifesta - Pazos

HUELGA DE



AMORES

Let us fix it

Y así nos fuimos
ignorando,
hasta caer al
eterno olvido

Viviane Saucedo

M E M O R I A . R O M E R O . M E M O R I A . R O
M E R O . M E M O R I A . R O M E R O . M E M O R I A
. R O M E R O . M E M O R I A . R O M E R O . M E M O R I
A . R O M E R O . M E M O R I A . R O M E R O . M E M O R I A
. R O M E R O . M E M O R I A . R O M E R O . M E M O R I A .
R O M E R O . M E M O R I A . R O M E M O R I A . R O
M E R O . M E M O R I A . M E M O R I A . R O M
E R O . M E M O R I A . M E M O R I A . R O M E
R O . M E M O R I A . M E M O R I A . R O M E R O
. M E M O R I A . R O M E M O R I A . R O M E R O .
M E M O R I A . R O M E M O R I A . R O M E R O .
M E M O R I A . R O M E M O R I A . R O M E R O . M E
M O R I A . R O M E R O . M E M O R I A . R O M E R O . M E M O
R I A . R O M E R O . M E M O R I A . R O M E R O . M E M O
R I A . R O M E R O . M E M O R I A . R O M E R O . M E
M O R I A . R O M E R O . M E M O R I A . R O M E R O .



MARCELO

L'AMAGNA TRUCHY



TERRITORIO
de
MEMORIAS

MUJER MARCANDO TERRITORIO

**HABIA UNA VEZ
UNA MUJER QUE DECIDIO
DESOBEDECER**



**EL RELATO NOS ORITE.
HOY SABEMOS QUE NO ESTABA SOLA**

GRUPO BACANTES

CRITORIO



**LAS MEMORIAS
NO SE VENDEN
AQUÍ ESTAMOS
DE PIE**

zonadearte
revista urbana 2019

Revista Urbana
2019 - "Las Memorias" N. 11
Coordinadora de Cobi/Rosario / Bruno Reyes, Argentina

Una ciudad a su medida no es solamente conjunto de casas y de calles asentadas y diseñadas en serie sobre un espacio homogéneo, una línea se define en torno a un espacio público, un espacio debe estar abierto a todos. Pero además ese espacio público no es tanto un lugar físico, es también un espacio de identificación ciudadana, de grupos, grupos Sociales, el sentido territorial, el soporte para que las clasificaciones públicas, económicas y culturales puedan replicarse y dinamizarse. Sin Memorias, sin un espacio de memoria, de archivos, públicos, o publicaciones, la acumulación de graffiti, andoneros, que fueran parte de nuestra geografía y por donde se nos traen historias, se convierten con los que memorizan y con ellos, conviven solo a través de la Memoria Urbana.

- Cobi/Rosario (Zonadearte)



**DES
ME
MORIA**

**MEN
MEN
MEN**



FICHA ARTÍSTICA

DIREÇÃO ARTÍSTICA Gabi Alonso

ARTISTAS SELECIONADOS Alonso-Mangifesta-Pazos, Anabel Perego, Andrea Trotta, Antonella Prota Giurleo, Claudia Ligorria, Daniel Gluzmann, Daniel Gluzmann, Diego Axel Lazcano, Fausto Grossi Terenzio, Gonzalo Crespo, Grupo Bacantes, Grupo Nomeolvides, Hilda Paz, Janys Oliveira, Marcela Peral, Marcelo Lavagna, Mariana Rivero, María Paula Doberti, Mirta Marella, Monsenhor enVide nefelibata, Mónica Damario, Natalia Fidel, Nelda Ramos, Rosana Beeckman, Samuel Montalvetti, Silvia Lissa, Simon Warren, Viviana Sasso, Walter Brovia, Zonadearte

COLADORES OFICIAIS Ana Isabel Saraiva Henriques, Filipe Soares, Joana Domingos, Hugo Ribeiro, Monsenhor enVide nefelibata, Sílvia Leão & zetavares

FOTOGRAFIA Joana Domingos, Monsenhor enVide nefelibata & Sílvia Leão

DEPOIMENTOS

Una ciudad o un pueblo no es solamente un conjunto de casas y de calles amontonadas o dispuestas en serie sobre un espacio cualquiera, una ciudad se define en torno a un espacio público, cuyo acceso debe estar abierto a todxs. Pero además ese espacio público no es tanto un lugar físico, es también un espacio de Identificación simbólica de diversos grupos Sociales. El ámbito territorial es el soporte para que las dimensiones política, social, económica y cultural puedan relacionarse de manera orgánica. Sus Muros generalmente abarrotados de carteles políticos o publicitarios, la acumulación de graffitis anónimos que forman parte de nuestra iconografía y por ende de nuestro imaginario colectivo son los que enmarcan y con ellos convive año a año la Revista Urbana.

– *Gabi Alonso (Zonadearte)*

+351 938 940 122

www.MailArt.pt

mailart@mailart.pt

<https://www.instagram.com/mailart.pt/>

<http://youtube.com/@mailart>

<https://paypal.me/YZONK>

<https://yzonk.com/>