



10.10.2020

>

14.11.2020
| EXPOSIÇÃO

"CUT & PASTE"
ACERT, Tondela
Portugal

técnicas de colagem analógica e digital

https://instagram.com/explore/tags/yzonk_cutpaste/



SOBRE

AS TÉCNICAS DE COLAGEM NUNCA ESTIVERAM DISTANTES DO MUNDO DA ARTE. A COLAGEM É VISTA PRINCIPALMENTE COMO UMA TÉCNICA USADA PARA CRIAR ARTE VISUAL BIDIMENSIONAL, MAS, NA SUA ESSÊNCIA, A COLAGEM DERIVA DA PALAVRA FRANCESA "COLLER" E SIGNIFICA "UNIR colar" várias partes. Pode ser uma forma de arte por si só ou parte de um projeto de técnica mista.

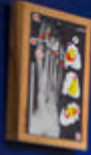
A colagem também pode ser encontrada na música ou na escultura e, às vezes, pode ser vista sob o nome de formas de arte semelhantes, como pastiche ou assemblagem, e pode também ser obtida por meios analógicos ou digitais ou ambos.

Portanto, é com esta exposição e com essa mentalidade que o convidamos a questionar a colagem como um meio para a criação artística.

Para além de peças inéditas, esta exposição apresentará pela primeira vez diversos livros de artista do autor, na íntegra, totalizando cerca de 300 obras.



MONSENHOR
ENVIDE
NEFELIBATA









_2020











FICHA ARTÍSTICA

ARTISTA Monsenhor enVide neFelibata

DIREÇÃO ARTÍSTICA E CURADORIA Monsenhor enVide neFelibata

CONSULTOR ARTÍSTICO Migvel Tepes

ASSISTENTE DO CURADOR Hélder Silva

DESENHO DE LUZ Luís Viegas

REGISTO FOTOGRÁFICO Rui Coimbra

PRODUÇÃO ACERT & YZONK.com

CO-PRODUÇÃO Teatro e Marionetas de Mandrágora & Escola da Marioneta

APOIO FINANCEIRO Direção-Geral das Artes & Ministério da Cultura da República Portuguesa

REVISÃO TEXTO INGLÊS Erin S. Young

AGRADECIMENTOS Bella VF Gagarin, Clara Ribeiro, Filipa Mesquita, zetavares

DEPOIMENTOS

As suas colagens: as partes ligam-se quase como cirurgicamente, de uma forma tecnicamente brilhante. Os motivos são um tanto poéticos, às vezes assustadores. Suas visões são claramente de um marionetista, de um criador de marionetas – encenando o corpo humano no centro da discussão. Quase que podemos ver as suas figuras movendo-se e dançando; também nas suas "naturezas mortas" no papel. Ele domina qualquer material e é um mestre quando se trata de técnicas.

- *Katja CR Aarflot . Kultur-kameratene, Brekkeparken, Telemark Museum / OUTUBRO 25, 2020 / NORUEGA*

Caro Monsenhor. Muito me apraz informá-lo de que a sua exposição, se é um deleite para a vista, o é, ainda mais para o espírito. Constitui também excelente propósito para que eu envie, a todos aqueles que trabalham para a sacralização da arte, as minhas mais sinceras condolências. Sempre sua admiradora.

- *Idalina Sousa . Departamento da Cultura do Município de Espinho / SETEMBRO 14, 2020 / PORTUGAL*

Surpreende, pela desconhecida colagem de enVide. Uma viagem de recortes passados numa espiritualidade de histórias em turbilhão. Coisas que se colam.

- *Pedro Waciel / AGOSTO 23, 2020 / PORTUGAL*

Caro Monsenhor,

Parabéns pelas excelentes e ricas coleções e pelas apresentações espetaculares!

E obrigado pela promoção MMA também; está com muito bom aspeto!

Atenciosamente, Ervin.

- *Ervin Zsubori . Arnolfini MMA / AGOSTO 23, 2020 / HUNGRIA*

O artista enVide neFelibata apresenta a exposição "CUT & PASTE" de sua autoria no Fórum de Arte e Cultura de Espinho.

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é o local de desenvolvimento de projetos artísticos que ladeiam a criação do teatro das marionetas, numa profunda relação com a criação plástica que é muitas vezes ponto de partida para a criação cénica. enVide neFelibata, R. G. ou Simão Salgado são artistas em um só que percorrem juntos um caminho artístico de pesquisa sobre o valor da técnica na criação.

Projetos como os de mail_art têm sido desenvolvidos como um diálogo entre artistas.
Entrada Obrigatória...

- *Filipa Mesquita . Teatro e Marionetas de Mandrágora / AGOSTO 19, 2020 / PORTUGAL*

+351 938 940 122

www.MailArt.pt

mailart@mailart.pt

<https://www.instagram.com/mailart.pt/>

<http://youtube.com/@mailart>

<https://paypal.me/YZONK>

<https://yzonk.com/>