



09.04.2022  
>  
28.05.2022  
| EXPOSIÇÃO

"Passas na Comida"  
Museu Municipal de Espinho  
Espinho, Portugal

*uma exposição afeta ao blogue sobre coisas que  
fazem pouco sentido*

<https://passasnacomida.com/>



# SOBRE

A exposição "Passas na Comida" é o resultado físico daquilo que um dia foi um blogue. Parte da ideia de criar uma rotina de escrita sobre coisas que Rui Leitão pensava/sentia/imaginava que não faziam sentido. Por muitas e diversas razões, sendo a principal a cumplicidade artística/amistosa-praticamente-familiar entre Rui Leitão e enVide neFelibata, este último juntou-se a esta maratona que durou um ano e gerou quarenta e um artigos ilustrados.

O conceito para a exposição continua o mesmo "apesar de não servir para nada em concreto, pode sempre permitir uma discussão dicotómica se as murchas uvas passas fazem ou não sentido na comida".





#### BUNDEE E CHALÉ DE AMAR

Escrevo ex aequo muito entusiasmado a escrever sobre oitenta. Uma viagem para oprimido, sobre como nos trata de bandido, e de repente, sem alquida, tira a perla e diz: "porra estranha".

Como se vestisse ex aequo estava de casa de bandido, e quem estava a perla é um grande amigo, que é também um artista plástico que muito amado e com quem já tive e ganhei de fazer várias coisas, e um amigo de muitas coisas, lembrando de fazer ilustrações e perla dos meus textos que publico nesta página, ou no jornal, responder: "Claro que não".

Nesta semana, não nos dirigimos ao um bairro como as casas de bandido, passando por estadas pequenas, e no entanto há alquida do outro lado da perla. É preciso ter sempre algum cuidado.

No entanto, esta vez que sentiu impetiva com os meus textos e que aquilo que eu acho que não faz sentido, pela frente de uma semana, não lembro mais o nome. Não é um momento para desistir. Eu respondo-lhe que não tenho a vontade e espero um dia, para os outros. Primeiro logo estabelecer para que é que quero este espaço.

Que atividades, ou coisa, possam ao par de livros ou estabelecidos, ou outros e outros assuntos. E não, não importa e como a escrever e sempre o mesmo, a escrever. Mas os acontecimentos que tomam de papel, mostra os um grande amor.

E assim começa um novo capítulo, ao dizer "porra" e sobre ela "porra" é simples, não é. Não tem e que não tem como casa de bandido.

Esta é o primeiro texto a ser ilustrado, os acontecimentos sobre ilustrados e por tempo.

Os meus pensamentos nos grande amor momentos estão infelizmente a não serem vitais que a perla de água e amor.

11 de novembro de 2015

*Flavio Castro*





101

101, 101, 2021

101

CIDADES PUBLICITARIAS

As cidades são sempre estruturas desenhadas por arquitetos que, bem ou mal, se criam com a cidade. Mas sempre existem no equilíbrio, há traços de caos cada vez mais.

Agora, há uma crise que faz cidades, no entanto não do que o próprio crescimento da mesma, e a publicidade em qualquer parte a seguir.

A publicidade é por si só o meio de escape, sempre ela, o tom criativo publicitário é o que melhora o tempo e a vida da cidade. Além de criar a identidade de alguns, mostrando os que se vendem a tal banda.

Mas não quero aqui discutir a arte ou não da publicidade. Por parte da nossa vida e mesmo isso como um não-estudo. Mas, da mesma maneira que nos conta os detalhes das coisas de dentro e fora, que dá para ir a casa de banho e família toda e ainda sem tempo, a publicidade separada pelas cidades ao vivo e o desenvolvimento que de melhor tem, a sua arquitetura.

O que realmente diferencia parte de Nova York, a parte de Lisboa ou Toronto de Toronto, e sem dúvida a sua arquitetura. E os elementos publicitários são nos dias em que essa importância de como uma cidade se cria com a vida e de como se cria se impõe a vida.

O sucesso da publicidade depende também a importância, e não são algumas prioridades publicitárias que se mostram, por isso qualidade gráfica, que pelo contrário, ou até mesmo pela criação das coisas de dentro. Com isso

Abandonar mais o trabalho de que qualquer coisa de publicidade anunciada.

Mas quando cidades, como aquela que eu vivo, o problema realmente, não são por onde se vive, mas algo que os melhores profissionais de cidade podem fazer algo que contrastasse este facto.

As cidades são muito mais bonitas com elas, porque não são publicidade e se têm está muito bem organizada.

8 de Fevereiro de 2021

Paulo Ventura

Z9.03.2021



ESTA CUIDA DE PIEDRAS ANULOS

PERO EN SU PUNTO, EN SU UNO REALIZADO, QUANDO EN SU  
PRINCIPAL QUEREMOS EN SU PUNTO EN SU QUANDO EN SU  
APROXIMACION DE QUE SE EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU

EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU  
EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU

EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU  
EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU

EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU  
EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU

EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU  
EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU

EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU  
EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU

EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU  
EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU

EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU  
EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU

EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU  
EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU

EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU  
EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU

EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU

EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU EN SU



VII, 15, 2021



PROGRESO A TRAVÉS DE LOS ANIMALES

El progreso "científico" de la especie humana se ha basado en el estudio de los animales. De los más de que se han estudiado y se han aprendido de ellos, se han aprendido a caminar, a hablar, a leer, a escribir, a pensar, a sentir, a amar, a odiar, a morir.

El progreso de la especie humana se ha basado en el estudio de los animales. De los más de que se han estudiado y se han aprendido de ellos, se han aprendido a caminar, a hablar, a leer, a escribir, a pensar, a sentir, a amar, a odiar, a morir.

El progreso de la especie humana se ha basado en el estudio de los animales. De los más de que se han estudiado y se han aprendido de ellos, se han aprendido a caminar, a hablar, a leer, a escribir, a pensar, a sentir, a amar, a odiar, a morir.

El progreso de la especie humana se ha basado en el estudio de los animales. De los más de que se han estudiado y se han aprendido de ellos, se han aprendido a caminar, a hablar, a leer, a escribir, a pensar, a sentir, a amar, a odiar, a morir.

15 de Julio de 1921

*Rui Varón*

VII, 17, 2021



EVOLUCIÓN

El progreso de la especie humana se ha basado en el estudio de los animales. De los más de que se han estudiado y se han aprendido de ellos, se han aprendido a caminar, a hablar, a leer, a escribir, a pensar, a sentir, a amar, a odiar, a morir.

El progreso de la especie humana se ha basado en el estudio de los animales. De los más de que se han estudiado y se han aprendido de ellos, se han aprendido a caminar, a hablar, a leer, a escribir, a pensar, a sentir, a amar, a odiar, a morir.

El progreso de la especie humana se ha basado en el estudio de los animales. De los más de que se han estudiado y se han aprendido de ellos, se han aprendido a caminar, a hablar, a leer, a escribir, a pensar, a sentir, a amar, a odiar, a morir.

El progreso de la especie humana se ha basado en el estudio de los animales. De los más de que se han estudiado y se han aprendido de ellos, se han aprendido a caminar, a hablar, a leer, a escribir, a pensar, a sentir, a amar, a odiar, a morir.

El progreso de la especie humana se ha basado en el estudio de los animales. De los más de que se han estudiado y se han aprendido de ellos, se han aprendido a caminar, a hablar, a leer, a escribir, a pensar, a sentir, a amar, a odiar, a morir.

El progreso de la especie humana se ha basado en el estudio de los animales. De los más de que se han estudiado y se han aprendido de ellos, se han aprendido a caminar, a hablar, a leer, a escribir, a pensar, a sentir, a amar, a odiar, a morir.

17 de Julio de 1921

*Rui Varón*





PO ADO

Por amor (1914) de Gerson para todos aqueles que sabem  
que a vida é feita de amor, e não de medo, e que a vida é feita de  
amor e paixão e não de medo e dor.

Deus não criou o mundo para ser um lugar de  
medo, mas para ser um lugar de amor e de  
paixão, e não de medo e dor.

Deus não criou o mundo para ser um lugar de  
medo, mas para ser um lugar de amor e de  
paixão, e não de medo e dor.

O "Deus" não criou o mundo para ser um lugar de  
medo, mas para ser um lugar de amor e de  
paixão, e não de medo e dor.

Deus não criou o mundo para ser um lugar de  
medo, mas para ser um lugar de amor e de  
paixão, e não de medo e dor.

## PROIBIDA A ENTRADA DE ANIMAIS

A palavra "proibir" é, talvez, a palavra que eu proibiria de usar. Já foi mais do que discutido o assunto da educação baseada na proibição, que para nada serve, a não ser para a criação de medo e divisão.

Depois temos os exemplos da estupidez, como é o caso do sinal com um cão debaixo de uma barra vermelha e dentro de um círculo vermelho, que é muitas vezes legendado com a frase: "proibida a entrada de animais". Só quem não aprendeu o que é o Reino Animal é que não sabe que lhe pertence.

Uma frase como: "proibida a entrada de animais", repulsa logo a clientela toda. Excepto os que não sabem o que é o Reino Animal, claro.

A somar a isto tudo, ainda temos as pessoas (animais) com nomes de outros animais, como é o meu caso. Sinto-me duplamente proibido na entrada. Tenho que fazer um grande esforço mental para perceber que aquele sinal não é para mim e só depois, entro.

19 de Junho de 2021

*Ferni Brito.*



The drawing shows a perspective view of a building's exterior. On the left, there's a large window with a decorative frame. To the right, a door is visible. The building is set against a background of trees and a sky with some clouds. The drawing is done in a sketchy, expressive style.

Below the drawing, there are two columns of text in a small font, likely describing the architectural details or the context of the sketch.

*[Signature]*

The drawing depicts an hourglass on the left and a small, simple wooden structure on the right. The structure has a pitched roof and a cross-like symbol on its front. Both objects are resting on a textured surface. The drawing is done in a sketchy, expressive style.

Below the drawing, there are two columns of text in a small font, likely describing the objects or their symbolic meaning.

*[Signature]*

The drawing is a detailed floor plan of a rectangular room. It shows a central area with a table and chairs, a kitchen area with a sink and stove, and a bathroom area with a toilet and sink. There are also some smaller fixtures and furniture pieces scattered throughout the room. The drawing is done in a sketchy, expressive style.

Below the drawing, there are two columns of text in a small font, likely describing the layout and the furniture.

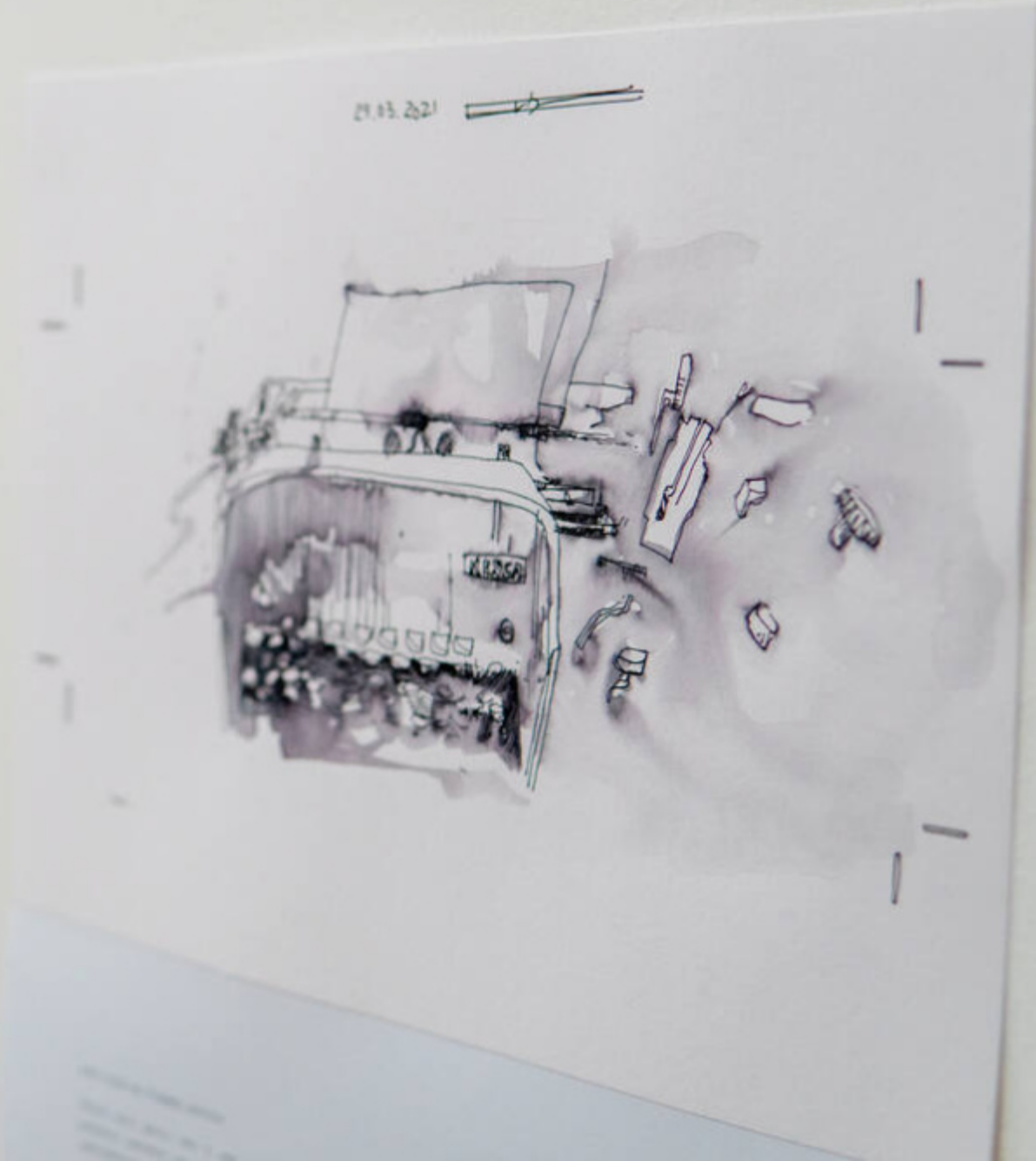
*[Signature]*

The drawing shows a collection of kitchen utensils laid out horizontally. From left to right, there is a knife, a spoon, a fork, and a pair of scissors. Each utensil is drawn with simple lines and shading to indicate its form. The drawing is done in a sketchy, expressive style.

Below the drawing, there are two columns of text in a small font, likely describing the utensils or their use.

*[Signature]*









1.1.2001 P.





1.1.2001  
*Jan Leber*

# Passas na Comida

textos  
Rui Leitão  
ilustrações  
enVide

# Passas na Comida

textos  
Rui Leitão  
ilustrações  
enVide neFelibata

exposição

exposição

MUSEU  
MUNICIPAL de  
ESPINHO

9 ABR. 2022  
28 MAI. 2022





# as na Comida

exposição



MUSEU  
MUNICIPAL de  
ESPINHO

9 ABR. 2022  
28 MAI. 2022





# Passas na Comida

textos  
Rui Leitão  
ilustrações  
enVide neFelibata

exposição

MUSEU  
MUNICIPAL de  
ESPINHO

9 ABR. 2022  
28 MAI. 2022





## Passas na Comida

A exposição "Passas na Comida" é o resultado físico daquilo que um dia foi um blogue. Parte da ideia de criar uma rotina de escrita sobre coisas que Rui Leitão pensava/sentia/imaginava que não faziam sentido. Por muitas e diversas razões, sendo a principal a cumplicidade artística/amistosa-praticamente-familiar entre Rui Leitão e enVide neFeibata, este último juntou-se a esta maratona que durou um ano e gerou quarenta e um artigos ilustrados. O conceito para a exposição continua o mesmo "apesar de não servir para nada em concreto, pode sempre permitir uma discussão dicotômica se as murchas uvas passas fazem ou não sentido na comida".

textos de Rui Leitão e ilustrações de enVide neFeibata

Segunda a sexta  
10h00 - 17h00  
Sábados

10h00 | 17h30 - 18h30 | 18h00  
Encontra aos Domingos e Feriados

Serviço educativo e visitas  
guiadas por inscrição





Passos na Comida  
Exposição de Arte

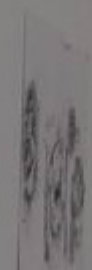
EXIT



Technical drawing of a mechanical part, possibly a gear or flywheel, with various annotations and dimensions.



Technical drawing of a mechanical part, possibly a gear or flywheel, with various annotations and dimensions.



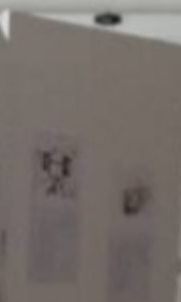
Technical drawing of a mechanical part, possibly a gear or flywheel, with various annotations and dimensions.



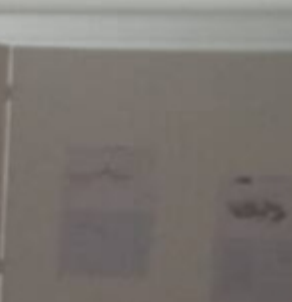
Technical drawing of a mechanical part, possibly a gear or flywheel, with various annotations and dimensions.



Technical drawing of a mechanical part, possibly a gear or flywheel, with various annotations and dimensions.



Technical drawing of a mechanical part, possibly a gear or flywheel, with various annotations and dimensions.



Technical drawing of a mechanical part, possibly a gear or flywheel, with various annotations and dimensions.







Textual content on the left wall panel, consisting of several columns of small text.



Handwritten text or signature below the drawing.

Textual content on the middle wall panel, including a small illustration at the bottom.



# RAIDER TÉCNICO

VERNISSAGE 09.04.2022 . 15.30





+351 938 940 122

[www.MailArt.pt](http://www.MailArt.pt)

[mailart@mailart.pt](mailto:mailart@mailart.pt)

<https://www.instagram.com/mailart.pt/>

<http://youtube.com/@mailart>

<https://paypal.me/YZONK>

<https://yzonk.com/>