

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

ÍNDICE

IDENTIDADE.....	5
CONTACTOS.....	5
DADOS BIOGRÁFICOS.....	5
BIOGRAFIA.....	5
BIOGRAFIAS DIVERSAS.....	6
PRÉMIOS.....	7
OBRA PUBLICADA.....	7
FORMAÇÃO.....	11
HABILITAÇÕES LITERÁRIAS.....	11
FORMAÇÃO PROFISSIONAL.....	11
ENRIQUECIMENTO CULTURAL.....	12
WEBINARS.....	19
CONFERÊNCIAS.....	19
FÓRUNS.....	20
MASTERCLASS.....	20
PALESTRAS.....	20
SEMINÁRIOS.....	21
SIMPÓSIO.....	21
CURSOS.....	21
OFICINAS.....	23
WORKSHOPS.....	23
EDITORIAL.....	31
TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA.....	33
HISTORIAL NO TEATRO DE MARIONETAS E TEATRO.....	35
PRODUÇÃO E ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS.....	49
CONSULTADORIA ARTÍSTICA.....	52
EXPOSIÇÕES.....	54
INSTALAÇÕES ARTÍSTICAS & OUTRAS COMISSÕES.....	67
REPRESENTADO EM.....	69
ARGENTINA.....	69
BRASIL.....	69

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

CROÁCIA.....	69
ESPAÑA.....	69
ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA.....	69
FRANÇA.....	70
HOLANDA.....	70
HUNGRIA.....	70
ITÁLIA.....	70
MACAU { CHINA.....	71
NORUEGA.....	71
OCEANO ATLÂNTICO SUL.....	71
PORTUGAL.....	71
REINO UNIDO.....	73
TURQUIA.....	73

CURADORIA.....74

JÚRI.....76

ARTISTA CONVIDADO PARA ENTREGA DE PRÉMIOS.....76

CIÊNCIAS DE COMPUTAÇÃO.....77

TRADUÇÃO E REVISÃO PARA PORTUGUÊS EUROPEU.....	77
PROGRAMAÇÃO.....	77
CONHECIMENTOS NAS SEGUINTE FERRAMENTAS E TECNOLOGIAS.....	78

DESIGN.....81

PROJETOS DE MAILART & ARTBYMAIL & EMAILART.....83

AMANITA BUNKER.....	83
AQUI AQUI.....	83
ATC366++.....	83
COPY // PASTE.....	84
CORRESPONDÊNCIAS ARTÍSTICAS: SINGULARIDADE EM MOVIMENTO.....	85
CUT & PASTE.....	85
DESAMORES.....	86
HATE MAIL? FOR YA FAT F#CK.....	86
MAILART.PT.....	87
POCKETART.....	88
QUEIXA_TE - D. QUIXOTE E SANCHO PANÇA.....	88
"SCRIPTUM" - LIVROS DE ARTISTA, POESIA VISUAL, ESCRITA ASSÊMICA E RESPETIVOS DERIVADOS.....	89
THE ABYSS (O ABISMO) - LEONIART PROJECT II.....	89

OUTROS PROJETOS.....90

4500.PT.....	90
CHICOISPERTOEDIÇÕES.....	90

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

CIR.CUNSTANCIAL.....	90
WALLINPROGRESS {{ DESCONTINUADO.....	91
YZONK.COM.....	91
ZINE#METRICS.....	92

FESTIVAIS {{ EVENTOS {{ ENCONTROS QUE INTEGROU..... 93

CELEBRAÇÕES TRADICIONAIS.....	93
COMEMORAÇÕES DE ANIVERSÁRIO.....	93
EVENTOS AMBIENTAIS E DE CIÊNCIA.....	93
EVENTOS DE CARIZ NATALÍCIO.....	93
EVENTOS DE VERÃO E FÉRIAS.....	94
EXPOSIÇÕES E MOSTRAS.....	94
FEIRAS DE CARIZ MEDIEVAL E DE RECRIAÇÃO HISTÓRICA.....	94
FEIRAS E MERCADOS DIVERSOS.....	95
FESTIVAIS DE CINEMA.....	96
FESTIVAIS DE DANÇA.....	96
FESTIVAIS DE MÚSICA.....	98
FESTIVAIS DE TEATRO.....	98
FESTIVAIS GASTRONÓMICOS.....	99
FESTIVAIS MULTIDISCIPLINARES.....	99
INAUGURAÇÕES E LANÇAMENTOS.....	101
PROGRAMAS EUROPEUS CULTURAIS.....	102
QUEIMA DO JUDAS.....	102

COLABOROU COM AS ENTIDADES..... 103

ARTISTAS.....	103
BANDAS E GRUPOS MUSICAIS.....	103
BIBLIOTECAS.....	103
CENTROS DE FORMAÇÃO.....	103
CENTROS SOCIAIS E ENTIDADES DE APOIO.....	103
COMPANHIAS.....	103
CÁMARAS MUNICIPAIS.....	104
EDITORAS.....	104
ENTIDADES CULTURAIS.....	104
ENTIDADES CULTURAIS MUNICIPAIS.....	105
ENTIDADES DESPORTIVAS.....	105
ENTIDADES PÚBLICAS NACIONAIS.....	105
ENTIDADES SOCIAIS E CULTURAIS.....	105
EQUIPAMENTOS MUNICIPAIS.....	105
EQUIPAMENTOS PRIVADOS.....	105
ESCOLAS.....	105
ESTRUTURAS AMBIENTAIS.....	106
ESTRUTURAS DE DESENVOLVIMENTO.....	106
FUNDAÇÕES.....	106
INSTITUTOS.....	106
PROGRAMAS INTERNACIONAIS.....	106
PROGRAMAS NACIONAIS.....	106
RÁDIO E TELEVISÃO.....	106
TEATROS.....	106

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

COLABOROU COM OS PROFISSIONAIS.....	107
ESTÁGIOS COORDENADOS.....	108
ENTREVISTAS.....	109
KATJA AARFLOT 2016.....	109
SARA COSTA 2017.....	111
ME & MYSELF 2023.....	113
CURIOSIDADES.....	123
VOLUNTARIADO E COLABORANTE.....	124

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

IDENTIDADE

Membro fundador e diretor plástico da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora. Freelancer nas áreas das artes plásticas e programação informática.

CONTACTOS

endereço postal R DO FALCAO 369 3E {{ 4300 181 PORTO PORTUGAL
telemóvel +351 938 940 122
endereço eletrónico info@envidenefelibata.com
sítio de internet www.envidenefelibata.com
www.yzonk.com

sítios de projetos

www.marionetasmandragora.pt
www.store.yzonk.com
www.circunstancial.yzonk.com
www.chicoisperto.neoglifo.pt
www.mailart.pt
www.4500.pt

DADOS BIOGRÁFICOS

nome Rúben António Amaral Gomes
nomes artísticos anónimo coroadado
inominável homem
Monsenhor enVide neFelibata
naturalidade Vila do Conde
nacionalidade Portuguesa
data de nascimento 19 de novembro de 1981

BIOGRAFIA

Formação especializada em teatro de marionetas, cerâmica, gravura e tecnologias informáticas. Dedicou-se ao teatro de marionetas desde 1998 e é um dos fundadores da companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora, com atividade regular desde 2002. É diretor e professor da Escola da Marioneta e coorganizador do “Ei! Marionetas – Festival Internacional de Marionetas de Gondomar”. É responsável pela direção plástica da companhia, criando marionetas, cenários e adereços, lecionando cursos de formação de criação de marionetas para adultos e profissionais da área, e colaborando com outras companhias de teatro de marionetas e instituições públicas e privadas. O trabalho da sua companhia já foi apresentado em mais de 450 festivais e encontros nacionais e internacionais, incluindo espetáculos, animações, performances, oficinas, ações de formação, exposições e instalações artísticas.

Como artista plástico, dedica-se constantemente à exploração da dessacralização da arte, à provocação e à colaboração com outros artistas. Investiga, desenvolve e publica técnicas e materiais de expressão plástica aplicados à arte da marioneta. Recentemente tem participado, organizado e curado

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

exposições de arte correio (MailArt) e arte por correio (ArtByMail) em galerias, museus, bibliotecas e espaços não convencionais. Além disso, realiza consultoria artística na vertente artística das marionetas como elemento de expressão plástica e dramática.

"E eis que todas as coisas têm sua semelhança; e todas as coisas são criadas e feitas para dar testemunho de mim; ambas coisas que são temporais e coisas que são espirituais; as coisas que estão nos céus acima, e as coisas que estão sobre a terra, e as coisas que estão na terra, e as coisas que estão debaixo da terra, tanto por cima como por baixo, todas as coisas prestam testemunho de mim..."

BIOGRAFIAS DIVERSAS

#001

Desde 2012 que se dedica à criação de mailart e possui a sua obra nas coleções públicas e privadas de mais de 100 galerias e museus nacionais e internacionais. Neste seu percurso expôs nas mais variadas geografias mais de 300 vezes. Em 2018 criou o projeto MAILART.PT dedicado à promoção e documentação exaustiva deste género. Nesta área organizou convocatórias e exposições internacionais e conta com um vasto espólio de obras de cerca de 200 autores em 9 exposições itinerantes e 11 oficinas de criação dirigidas a públicos distintos. Com a sua vasta experiência assumiu uma parte fulcral do projeto de mailart da "Quinta da Cruz – Centro de Arte Contemporânea", espaço municipal em Viseu. Representa atualmente o foco da mailart em Portugal e é diretor da editora "chicoisperto edições" especializada em fanzines e publicações de autor.

Como artista plástico dedica-se à exploração constante da dessacralização da arte e a colaborações e criações conjuntas com outros artistas. Investiga, desenvolve e publica técnicas e materiais de expressão plástica. Participa, organiza e cura exposições em galerias, museus, bibliotecas e espaços não convencionais.

Destacam-se as internacionalizações comissionadas: 2018, "Freaks & Geeks of Fleet Street" – instalação performativa de Troy Hourie, Guelph – Canadá (consultadoria artística das marionetas e cocriação); 2017, "Emotional Mapping – urban acoustics for 6 loudspeakers on wood and 702 reliquaries" – instalação artística escultórica e sonora temporária comissionada pela Capital Europeia da Cultura 2021, Elefsina – Grécia (direção plástica e cocriação com o músico Pedro Fonseca e produção executiva da 4IS – Plataforma para a Inovação Social); 2016, "nøkken" – instalação permanente comissionada pela Telemark Museum, Kittelsenhuset (Casa Museu de Kittelsen), Kragerø – Noruega.

Possui formação e conhecimentos avançados de programação informática.

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

PRÉMIOS

2023

Prémio Rosa María García Cano 2023

“Iniciativas de Programas Educativos e de Promoção das Artes do Espetáculo para Crianças e Jovens”
Feria de Teatro de Castilla y León
Ciudad Rodrigo, Espanha

2005

Menção Honrosa no Concurso de Pintura

“Um Olhar Sobre a Europa”
11ª edição da Praça dos Pintores
Póvoa de Varzim, Portugal

2001

1º Prémio Concurso Internacional de Teatro de Marionetas

“Liberdade Ode”
Festival de Decouvertes, Images et Marionnettes
Tournai, Bélgica

OBRA PUBLICADA

2024

ALMA livre

Editora Teatro e Marionetas de Mandrágora
500 exemplares
Gondomar, Portugal

CIR.CUNS.TAN.CIAL A1.N1

chicoispertoedições
111 exemplares
Porto, Portugal

MARIONETAS – o acervo do Teatro e Marionetas de Mandrágora

Editora Teatro e Marionetas de Mandrágora
400 exemplares
Gondomar, Portugal

2023

CIR.CUNS.TAN.CIAL AX.N1

chicoispertoedições

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

111 exemplares
Porto, Portugal

2022

CIR.CUNS.TAN.CIAL A0.N0 { 3ª EDIÇÃO
chicoispertoedições
50 exemplares
Porto, Portugal

CIR.CUNS.TAN.CIAL A0.Nα
chicoispertoedições
100 exemplares
Porto, Portugal

CIR.CUNS.TAN.CIAL A0.NX
chicoispertoedições
50 exemplares
Porto, Portugal

2021

CIR.CUNS.TAN.CIAL A0.N2
chicoispertoedições
100 exemplares
Porto, Portugal

CIR.CUNS.TAN.CIAL A0.N1
chicoispertoedições
100 exemplares
Porto, Portugal

CIR.CUNS.TAN.CIAL A0.N0
chicoispertoedições
40 exemplares
Porto, Portugal

CIR.CUNS.TAN.CIAL A0.N0 { 2ª EDIÇÃO
chicoispertoedições
60 exemplares
Porto, Portugal

2019

The Introverted Post 2nd issue
Ohio, Estados Unidos da América

2019

The Introverted Post 2nd issue
Ohio, Estados Unidos da América

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

2018

The Introverted Post 1st issue
Ohio, Estados Unidos da América

2017

CALL & RESPONSE Nº 109
EXx PERI *MEN TELL MAIL *ART MEGA ZINE
Berlim, Alemanha

Wipe No.107
“Field Study”, 40 exemplares
obra publicada : “POOP”
Austrália

2016

BREAKTHROUGH [número 25, dezembro 2016]
“MFTP – Postcard size On-going mail-art project”
We experience many breakthroughs every day. So why not to express your
breakthrough?
obra publicada : “34 year old prick stamp of a prick”
República Checa

2015

Wipe No.93 [fevereiro 2015]
“Field Study”, 40 exemplares
obra publicada : “Skid Mark”
Austrália

2014

Fazendo Magazine 93 [junho 2014]
agenda cultural faialense, 500 exemplares
obra publicada : “Old Guy”
Madeira, Portugal

2013

BD de cortar os pulsos ZINE
fanzine digital coletiva que explora os conceitos de remix
coordenação de Marcos Farrajota
37º Festival Internacional de Cinema de Animação – CINANIMA 2013
Espinho, Portugal

UNIMA Portugal Magazine [Ano 2 – Número 3 – junho 2013]
revista cultural digital de teatro de marionetas
artigo de duas páginas sobre técnicas não convencionais na criação plástica

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Alcobaça, Portugal

2012

UNIMA Portugal Magazine [Ano 1 - Número 1 - março 2012]

revista cultural digital de teatro de marionetas
artigo de duas páginas sobre articulações
Alcobaça, Portugal

UNIMA Portugal Magazine [Ano 1 - Número 2 - junho 2012]

revista cultural digital de teatro de marionetas
artigo de quatro páginas sobre moldes
Alcobaça, Portugal

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

FORMAÇÃO

HABILITAÇÕES LITERÁRIAS

Escola Secundária de Eça de Queirós

Ensino Artístico “Geral - Artes Visuais”
Póvoa de Varzim, Portugal

Escola Secundária de Soares dos Reis (Escola Especializada no Ensino Artístico)

Ensino Artístico “Geral - Artes Visuais”
Porto, Portugal

Escola Secundária de Soares dos Reis (Escola Especializada no Ensino Artístico)

Ensino Artístico Técnico “Cerâmica”
Porto, Portugal

Escola Secundária de Soares dos Reis (Escola Especializada no Ensino Artístico)

Ensino Artístico Técnico “Cerâmica Criativa”
Porto, Portugal

Escola Secundária de Soares dos Reis (Escola Especializada no Ensino Artístico)

Ensino Modular Artístico “Cerâmica”
Porto, Portugal

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

Curso Profissional de Teatro de Formas Animadas (TFA)

Conservação do Património Cultural pelo Centro de Emprego e Formação Profissional.

Centro Municipal de Juventude de Vila do Conde de 1999 a 2002.

Nível de formação IV regulamentado pelo disposto no artº 12º do Decreto-Lei 247/85, de 12 de julho e do Despacho Normativo nº52/93, de 8 de abril, mantido em vigor pelo Despacho Normativo nº8/95, de 13 de fevereiro.

Vila do Conde, Portugal

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

ENRIQUECIMENTO CULTURAL

Acredito que uma grande parte do meu aprendizado artístico, se não a mais importante, decorre das minhas visitas regulares a museus e exposições nacionais e internacionais. É somente ao observarmos as obras de perto e caminharmos pelas mesmas ruas dos grandes mestres que podemos absorver o conhecimento ali gravado.

BÉLGICA

Tournai

...

BULGÁRIA

Stara Zagora

Държавен куклен театър, Ст. Загора {{ State Puppet Theatre – Stara Zagora
ДЪРЖАВНА ОПЕРА СТАРА ЗАГОРА {{ State Opera Stara Zagora

CANADÁ

Aurora

Aurora Art Center

Guelph

Art Gallery of Guelph

Innisfil

Maclaren Art Center

Toronto

AGO – Art Gallery of Ontario
Bata Show Museum
Museu of Contemporary Art
Royal Ontario Museum
Ryerson Image Center
The Power Plant
Toronto–Dominion Centre

CHINA

Macau

大三巴牌坊 {{ Ruins of St. Paul's
媽閣廟 {{ A-Ma Temple
東方基金會會址 {{ Casa Garden
澳門十六浦度假村 {{ Michael Jackson Museum
澳門文化中心 {{ Macao Cultural Centre
葡人之家協會 {{ Casa de Portugal em Macau

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

ESPAÑA

Barcelona

Arco de Triunfo {{ Arc de Triomf
Casa Batlló
Casa Milà
Catedral de Barcelona {{ The Cathedral of the Holy Cross and Saint Eulalia
Fundação Joan Miró {{ Joan Miró Foundation
Museu Egipci de Barcelona {{ Egyptian Museum of Barcelona
Museu Picasso de Barcelona {{ Picasso Museum of Barcelona
Sagrada Família

Cáceres

...

Ciudad Real

Don Quixote Museum & Cervantes Library {{ Museum Quixote – Cervantes Library
Museo de Ciudad Real – Ayuntamiento de Ciudad Real {{ Provincial Museum of
Ciudad Real

Ciudad Rodrigo

...

Córdoba

...

Granada

...

Madrid

...

Mérida

...

Samil

...

Salamanca

...

Santiago de Compostela

Catedral de Santiago de Compostela {{ Cathedral of Santiago de Compostela

Seville

...

Toledo

...

Vigo

...

ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Washington DC

Lincoln Memorial
National Museum of African American History and Culture
Smithsonian National Museum of American History
Washington Monument
World War II Memorial

FRANÇA

Charleville-Mézières

Musée Rimbaud {{ Rimbaud Museum

Lourdes

Basilica of Our Lady of the Immaculate Conception
Basilica of Our Lady of the Rosary
Basilica of St. Pius X
Sanctuaires Notre-Dame de Lourdes {{ The Sanctuary of Our Lady of Lourdes
(Domain)

Paris

...

GRÉCIA

Athens

Benaki Museum
Monastiraki Flea Market
Syntagma Square
Third Ephorate Of Ancient Antiquities
Άγαλμα Λόρδου Βύρωνος {{ Statue of Lord Byron
Ακρόπολη Αθηνών {{ Acropolis of Athens
Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο {{ Byzantine And Christian Museum
Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο {{ National Archaeological Museum
ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ {{ National Museum of Contemporary Art
Ερέχθειον {{ Erechtheion
Θέατρο του Διονύσου {{ Theatre of Dionysus
Μουσείο Ακρόπολης {{ Acropolis Museum
Μουσείο Κυκλαδικής και Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης Γουλανδρή {{ Goulandris Museum
of Cycladic Art
Ναός Αθηνάς Νίκης {{ Temple of Athena Nike
Ναός Της Ρώμης Και Του Αυγούστου {{ Temple Of Rome And Augustus
Ναός του Ολυμπίου Διός {{ Temple of Olympian Zeus
Παρθενώνας {{ Parthenon
Πινακοθήκη {{ Pinakothékē
Προπύλαια {{ Propylaea
Πύλη Αδριανού {{ Hadrian's Arch
Χορηγικό Μνημείο Θρασύλλου (Παναγία η Σπηλιώτισσα) {{ Choragic Monument of
Thrasyllos

Elefsina

...

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

ITÁLIA

Rome {{ Roma

Basilica di San Pietro {{ St. Peter's Basilica
Cappella Sistina {{ Sistine Chapel
Castel Sant'Angelo {{ Mausoleum of Hadrian
Colosseo {{ Colosseum
Cortile del Belvedere {{ Cortile del Belvedere
Fontana dei Fiumi {{ Fiumi Fountain
Fontana del Moro {{ Fontana del Moro
Fontana del Nettuno {{ Fountain of Neptune
Fontana di Trevi {{ Trevi Fountain
Musei Vaticani {{ Vatican Museums
Museo e Galleria Borghese {{ Borghese Gallery and Museum
Museo Storico - Padiglione delle Carrozze {{ Museo Storico - Padiglione delle Carrozze
Pantheon {{ Pantheon
Piazza di Spagna {{ Piazza di Spagna
Piazza Navona {{ Piazza Navona

Naples {{ Nápoles

...

Procida

...

NORUEGA

Drammen

Bragernes kirke {{ Bragernes Church
Ypsilon {{ Ypsilon Bridge

Fossekleiva

Fossekleiva Kultursenter {{ Fossekleiva Kultursenter

Jomfruland

...

Kragero

Tusenkunstneren fra Kragerø Kittelsenhuset {{ The Kittelsen House

Modum

Blaafarveværket {{ Cobalt Works and Mines

Oslo

Astrup Fearnley Museet {{ Astrup Fearnley Museum of Modern Art
Det Internasjonale Barnekunstmuseet {{ The International Museum of Children's Art
Ekebergparken Sculpture Park {{ Ekebergparken Sculpture Park
Frammuseet {{ The Fram Museum
Ibsenmuseet {{ Ibsen Museum
Munchmuseet {{ Munch Museum
Nasjonalgalleriet {{ National Gallery of Norway
Oslo Domkirke {{ Oslo Cathedral

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Vigeland Museum {{ The Vigeland Museum
Vigelandsparken {{ The Vigeland Park
Vikingskipshuset {{ Viking Ship Museum

PORTUGAL AÇORES

Santa Maria

...

São Miguel

Museu Carlos Machado {{ Carlos Machado Museum
Museu Carlos Machado – Arte Sacra {{ Carlos Machado Museum – Sacred Art
Museu Militar dos Açores {{ Military Museum of Azores

PORTUGAL MADEIRA

...

PORTUGAL

Cabeceiras de Basto

Casa da Lã {{ House of Wool

Caldas da Rainha

Museu Bordalo Pinheiro {{ Bordalo Pinheiro Museum

Coimbra

Mosteiro de Santa Clara-a-Velha {{ Monastery of Santa Clara-a-Velha
Museu Nacional de Machado de Castro {{ Machado de Castro National Museum

Espinho

Fórum de Arte e Cultura de Espinho {{ Forum of Art and Culture of Espinho
Museu Municipal de Espinho {{ Municipality Museum of Espinho

Esposende

Centro de Educação Ambiental de Esposende {{ Environmental Education Center
of Esposende

Estarreja

Casa da Cultura de Estarreja {{ House of Culture of Estarreja

Figueira da Foz

Museu Municipal Santos Rocha {{ Municipality Museum of Santos Rocha

Gafanha da Nazaré

Centro Cultural da Gafanha da Nazaré {{ Cultural Center of Gafanha da Nazaré

Gondomar

Auditório da Banda de Música de Melres {{ Auditório da Banda de Música de
Melres
Casa Branca de Gramido {{ Casa Branca de Gramido
Centro de Educação Ambiental de Gondomar (Quinta do Passal) {{ Environmental
Education Center of Gondomar (Quinta do Passal)

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Sala de Exposições Júlio Resende {{ Exhibition Room of Júlio Resende

Guarda

Museu Municipal da Guarda {{ Municipality Museum of Guarda

Guimarães

Castelo de Guimarães {{ Guimarães Castle

Museu de Alberto Sampaio {{ Alberto Sampaio Museum

Paço dos Duques de Bragança {{ Palace of the Dukes of Braganza

Ílhavo

Museu Marítimo de Ílhavo Ílhavo {{ Maritime Museum and Aquarium of Cods

Lisboa

Casa das Histórias Paula Rego {{ Casa das Histórias Paula Rego

Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva {{ Árpád Szenes-Vieira da Silva
Foundation

Fundação Calouste Gulbenkian {{ Calouste Gulbenkian Foundation

MuDe – Museu do Design e da Moda {{ MuDe – Museum of Design and Fashion

Museu Coleção Berardo {{ Berardo Collection Museum

Museu da Marioneta {{ Museu da Marioneta

Museu Nacional de Arte Antiga {{ MNAA National Museum of Ancient Art

Museu Nacional de História Natural e Ciência {{ National Museum of Natural
History and Science

Museu Rafael Bordalo Pinheiro {{ Rafael Bordalo Pinheiro Museum

Maia

Fórum da Maia {{ Forum of Maia

Ovar

Escola de Artes e Ofícios de Ovar {{ Escola de Artes e Ofícios de Ovar

Peneda do Gerês

Porta do Mezio {{ Porta do Mezio

Porto

Casa Tait {{ Tait House

Centro Português de Fotografia {{ Portuguese Centre of Photography

Fundação de Serralves {{ Serralves Foundation

Jardins do Palácio de Cristal {{ Garden Of The Crystal Palace

Mosteiro da Serra do Pilar {{ Monastery of Serra do Pilar

Museu das Marionetas do Porto {{ Museu das Marionetas do Porto

Museu do Vinho do Porto {{ Port Wine Museum

Museu Militar do Porto {{ Military Museum of Porto

Museu Nacional de Soares dos Reis {{ National Museum Soares dos Reis

Museu Romântico da Quinta da Macieirinha {{ Romantic Museum of Quinta da
Macieirinha

Quinta de Bonjóia {{ Quinta de Bonjóia

Sé do Porto {{ Porto Cathedral

Torre dos Clérigos {{ Clérigos Tower

Tondela

Museu Terras de Besteiros {{ Museum of Terras de Besteiros

Vila Nova de Famalicão

Casa Museu de Camilo Castelo Branco {{ House Museum Camilo Castelo Branco

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Casa Museu Soledade Malvar {{ House Museum Soledade Malvar
Centro de Estudos Camilianos {{ Center of Camilian Studies
Fundação Cupertino de Miranda {{ Cupertino de Miranda Foundation

Vila Nova de Gaia

Casa-Museu Teixeira Lopes {{ House Museum Teixeira Lopes

Vila Real

Biblioteca Municipal de Vila Real {{ Municipality Library of Vila Real
Museu de Arqueologia e Numismática de Vila Real {{ Archeology and Numismatics
Museum of Vila Real

Viseu

Museu Almeida Moreira {{ Almeida Moreira Museum
Museu da Cidade {{ City Museum
Museu Grão Vasco {{ Grão Vasco Museum
Quinta da Cruz {{ Quinta da Cruz

SUIÇA

Gruyères

Château de Gruyères {{ Gruyère Castle
Musée HR Giger {{ HR Giger Museum
Tibet Museum - Fondation Alain Bordier

REINO UNIDO

London {{ Londres

National Portrait Gallery
Tate Britain
Tate Modern
The British Museum
The National Gallery

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

WEBINARS

2024

Scaling with Google Cloud Operations

Grow with Google
60 minutos

Introduction to AWS Device Farm

aws training and certification
60 minutos

2023

Introduction to Puppet Mastery

Bernd Ogrodnik
Worlds of Puppets
Iceland
90 minutos

Além dos Números : A Engenharia Por Trás da Transformação de Dados

Victoria Range
IEEE Industry Applications Society
2 horas

CONFERÊNCIAS

2023

Arte da memória: explodir monumentos para criar um novo espaço de ação lúdico

Marcio Seligmann-Silva, Priscila Arantes
Encontro Internacional Arte, memória e mídia (Secretaria do Evento FAFICLA)

Autonomia Artística na Gestão e Produção Cultural

Edson Alves de Lima, Gustavo Macedo Freitas, Júlia Zakarewicz Valladão, Lucas Lírio
17º IFestival Dança (Secretaria do Evento)

Memória e Corpo

Bia Medeiros, Christine Greiner, Lucio Agra, Marcus Bastos
Encontro Internacional Arte, memória e mídia (Secretaria do Evento FAFICLA)

2019

O Futuro da Tatuagem em Portugal

José Maciel Silva, Ink Tallents
Fórum de Arte e Cultura de Espinho {{ Espinho, Portugal

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

FÓRUNS

2023

II Fórum Online de Educação, Meio Ambiente e Sustentabilidade

Allan Leon Casemiro da Silva
Associação Amigos da Natureza da Alta Paulista
Tupã, São Paulo {{ Brasil

MASTERCLASS

2016

Animação e videojogos: quando os dois mundos colidem

José Luís Farias, criador e diretor do Festival 3D WIRE
40º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2016 {{ Espinho, Portugal

2015

NutriVentures, do Art Concept ao filme

João Ferreira e Miguel Braga
39º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2015 {{ Espinho, Portugal

Uma conversa sobre o percurso profissional de Bruno Simões

Bruno Simões
39º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2015 {{ Espinho, Portugal

PALESTRAS

2023

A promoção da literatura nas redes sociais

Literacidades {{ Álvaro Curia, Livros? Gosto! {{ Maria João Covas, Na cama
com os livros., David Cardoso
Festival Literário LIVRO-TE 2023

Agrowork 2023 – “Uso de Biológicos na Agricultura Moderna”

Canal Agricultura
Universidade Federal de Viçosa

Como cuidar da sua coleção

David Cardoso, SalvArte Atelier de Conservação e Restauro
Festival Literário LIVRO-TE 2023

Como publicar o seu livro?

Analita Alves dos Santos, David Cardoso

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Festival Literário LIVRO-TE 2023

Literatura, Cinema e História da Moda: como podem os livros e as suas adaptações ensinar sobre moda e sociedade

David Cardoso, Mariana Fernandes
Festival Literário LIVRO-TE 2023

Revisitar três escritoras do século XX

Ana Marques, David Cardoso
Festival Literário LIVRO-TE 2023

SEMINÁRIOS

2023

IV Seminário Museus, Memória e Museologia LGBT + 10 Anos

Profª Drª Judite Primo, Drº Tony Baita
Universidade Lusófona

2000

Teatro D. Roberto

Teatro de Marionetas do Porto

1999

A Vida de Esopo, o Judeu

Teatro de Marionetas do Porto
auxiliado pelo visionamento em registo videográfico de a “Vida de Esopo”

SIMPÓSIO

2023

Quadrinhos e o Fim do Mundo: Utopias e Distopias

Profº Drº Nataniel dos Santos Gomes
Campo Grande

CURSOS

2024

Torna-te Escritor(a) de Literatura Infantil e Juvenil

Editora Trinta-por-uma-linha
João Manuel Ribeiro
5 horas e 30 minutos

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

2023

Curso de Formação em Audiodescrição para Dança

Ver Com Palavras Audiodescrição + Ovni Acessibilidade Universal + Dançando com a Diferença
80 horas

Instrumentalização a Responsáveis por Estudantes com Autismo

CNPJ Espaço Clínico NeuroEducar

Typography Design for Brand Storytelling

How to develop strong typographic ideas that build the voice and character of a brand together with color, texture, words, and images.

Domestika

Ellen Lupton

13 lessons (1h 26m)

2017

Criando Aplicativos. Aprenda a programar aplicativos móveis (4ª edição)

Telefonica Fundación (Miríada X)

6 semanas

2016

Introdução à programação Descubra a linguagem da era digital.

Telefonica Fundación (Miríada X)

6 semanas

2015

Desenvolvimento em HTML5, CSS e Javascript de WebApps, incl. Telemóveis FirefoxOS * (4ª ed.)

Universidad Politécnica de Madrid (Miríada X)

5 semanas

2014

Desenvolvimento em HTML5, CSS e Javascript de WebApps, incl. Telemóveis FirefoxOS * (3ª ed.)

Universidad Politécnica de Madrid (Miríada X)

5 semanas

2006

Curso de Administração de Redes Windows

IPFEL – Instituto Português de Línguas & Informática

180 horas

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

2005

Curso de Desenvolvimento de Aplicações Windows VB.NET

IPFEL – Instituto Português de Línguas & Informática
Pseudocódigo, Visual Basic .Net, Base de Dados Access e MySQL
180 horas

2003

Curso de Desenho Assistido por Computador

RUMOS
Autocad 2D e 3D, Autocad Map, Architectural Desktop
210 horas

Curso de Desenvolvimento de Aplicações Windows VB

IPFEL – Instituto Português de Línguas & Informática
Visual Basic, Visual Basic .Net, Base de Dados Access e ficheiros
tradicionais *.dat
180 horas

Curso de Programação de Páginas para a Internet

IPFEL – Instituto Português de Línguas & Informática
Macromedia Flash, Macromedia Dreamweaver, Macromedia Fireworks, <html> em
Notepad, FTP
180 horas

OFICINAS WORKSHOPS

2023

Introdução ao pensamento de Kant por Mário Porta

Prof.^a Dr.^a. Alessandra Medeiros
Centro Universitário Assunção {{ Brasil
4 horas

VII JORNADA DO SELEPROT – MULTIMODALIDADES: PRÁTICAS DIDÁTICAS

Prof. Dr. Nataniel dos Santos Gomes
Campo Grande, MS, Brasil
10 horas

Quadrinhos: linguagem, ensino e cidadania fiscal

Prof. Dr. Nataniel dos Santos Gomes
Campo Grande, MS, Brasil
40 horas

Jovens Digitais – Influenciador ou Inflenciado

Arco– Agência Republica de Comunicação {{ Ferramentas do Instagram
Arco– Agência Republica de Comunicação {{ Edição vídeos com o celular
Nando Filmes – Videomaker {{ Técnicas para gravação de vídeo
Agência ActOn – Social Media {{ Canva ao seu favor

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

Alan Ribeiro – FRB {{ Oratória
Gruto Ferreira – Solomon’s Brain Inteligência Crítica e Estratégica {{ Como
usar tecnologias IA?
Fundação Republicana Brasileira {{ Brasil
18 horas

Oficina – SPSS para Análise de Dados Quantitativos

Msc. Pedro Scrivano
Campina Grande {{ Brasil

Python – Domando dados com estilo

uma abordagem descontraída para a introdução a dados
HÉRIKA STROGREEN
Faculdade Vincit {{ Brasil

2019

Adaptação do desenho analógico às metodologias de animação 3D

Mário Filipe Araújo
43º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2019 {{ Espinho, Portugal

Caricatura – Poesia Visual

Pritt Pärn
43º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2019 {{ Espinho, Portugal

Efeitos Visuais

Paulo Korpys
43º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2019 {{ Espinho, Portugal

Iniciação 3D

José Miguel Pilar
43º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2019 {{ Espinho, Portugal

O Corvo – A Narrativa Expandida

Luís Leite e Luís Felix Alípio
43º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2019 {{ Espinho, Portugal

Photoshop para Ilustradores

Izaak Brito
43º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2019 {{ Espinho, Portugal

Princípio de animação 2D

Rebeca das Neves
43º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2019 {{ Espinho, Portugal

2018

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

A luz no multiplano

Abi Feijó

42º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2018 {{ Espinho, Portugal

Experimentação e Criatividade no Desenvolvimento de Personagens para Animação

Gabriela Sá

42º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2018 {{ Espinho, Portugal

Introdução à Animação 2D Utilizando o After Effects

Alexandra Allen

42º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2018 {{ Espinho, Portugal

Introdução à Animação 3D em Blender

Luís Félix Alípio

42º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2018 {{ Espinho, Portugal

Introdução aos Efeitos Especiais em After Effects

Ricardo Adrêgo e Alexandra Allen

42º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2018 {{ Espinho, Portugal

2017

Animação de personagens no After Effects no estilo flat design

Raoni Xavier

41º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2017 {{ Espinho, Portugal

Como agregar todas as técnicas de animação numa única técnica de Pixilação

Damien Perea Lezcano

41º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2017 {{ Espinho, Portugal

Introdução à animação digital 2D

Alexandra Allen

41º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2017 {{ Espinho, Portugal

Introdução ao hibridismo entre 2D e 3D

Mário Filipe Araújo e Hélder Barbosa

41º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2017 {{ Espinho, Portugal

Métodos e desenvolvimento de personagens

Ricardo Adrêgo e Nicolau Tudela

41º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2017 {{ Espinho, Portugal

Técnicas de animação digital 2D

Daniel Roque

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

41º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2017 {{ Espinho, Portugal

Vamos realizar uma curtíssima

Joana Nogueira e Patrícia Rodrigues
41º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2017 {{ Espinho, Portugal

2016

A imagem em movimento na Banda Desenhada

Tiago Araújo
40º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2016 {{ Espinho - Portugal

Animação 2D

Alexandre Siqueira
40º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2016 {{ Espinho, Portugal

Animação Digital 3D

António Ferreira e José Pedro Teixeira
40º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2016 {{ Espinho, Portugal

Desenho e Construção de Cenários para Animação Stop-motion

Milton Pacheco
40º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2016 {{ Espinho, Portugal

Nenhum livro para crianças deve ser escrito para crianças

Mafalda Milhões
40º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2016 {{ Espinho, Portugal

O Lip-Sync na Animação de Marionetas

Joana Nogueira
40º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2016 {{ Espinho, Portugal

Óleo Winsor & Newton

Ponto das Artes {{ Porto, Portugal

Técnicas de Animação Digital 2D

Daniel Roque
40º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2016 {{ Espinho, Portugal

Workshop Copic

André Hartley
Ponto das Artes {{ Porto, Portugal

Workshop Derwent

André Hartley

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

Ponto das Artes {{ Porto, Portugal

Workshop PanPastel

André Hartley

Ponto das Artes {{ Porto, Portugal

2015

A Construção do Storyboard

Rui Gomes e António Ferreira

39º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2015 {{ Espinho, Portugal

A Relação entre o Teatro Popular e a Ilustração

Eduarda Novo

39º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2015 {{ Espinho, Portugal

Criação de Materiais para Ambientes 3D

Paulo Korpys

39º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2015 {{ Espinho, Portugal

Expressões Faciais na Animação

António Ferreira e José Pedro Teixeira

39º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2015 {{ Espinho, Portugal

Perceção e Movimento

Catarina Sobral

39º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2015 {{ Espinho, Portugal

Projeto em Stop-Motion

Joana Nogueira e Patrícia Rodrigues

39º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2015 {{ Espinho, Portugal

Workshop FIMO Kids

Ponto das Artes {{ Porto, Portugal

2013

A Auto-representação na Ilustração

Constança Araújo Amador

37º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2013 {{ Espinho, Portugal

A Rotoscopia. O Mimetismo e a Expressividade

Nuno Medanha, Manuel Sá e Ana Fernandes

37º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2013 {{ Espinho, Portugal

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Como Criar uma BD/Fanzine

Marcos Farrajota
37º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2013 {{ Espinho, Portugal

Construção de um Storyboard para um Filme de Animação

Ricardo Blanco
37º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2013 {{ Espinho, Portugal

Da Ilustração ao Cinema de Animação - Recortes Animados

Marta Madureira
37º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2013 {{ Espinho, Portugal

Ilustração - Uma Colaboração entre o Autor e o Leitor

Catarina Gomes e Mariana Sampaio
37º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2013 {{ Espinho, Portugal

Introdução ao Lip-Sync

Tiago Lourenço
37º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2013 {{ Espinho, Portugal

O Desenho de Personagens. Do 2D para o 3D na Animação

Marta Figueiredo e Marco Costa
37º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2013 {{ Espinho, Portugal

2012

A Máscara Teatral

Marta Fernandes da Silva
Iberanime LX 2012 {{ Lisboa, Portugal

Como Criar um Molotof

criação em Fimo
Filipe Coelho da Babusqa ArtsCrafts
Iberanime LX 2012 {{ Lisboa, Portugal

Como realizar workshops de cinema de animação para crianças e adultos

Jean-Luc Slock
36º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2012 {{ Espinho, Portugal

Desenho Manga

Iberanime LX 2012 {{ Lisboa, Portugal

Fungi

Professor José Manuel Costa
X Encontro Micológico da ESAV
Instituto Politécnico de Viseu {{ Viseu, Portugal

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Furoshiki - Origami em Tecido

Susana Domingues da Hands on heArts
Iberanime LX 2012 {{ Lisboa, Portugal

Ilustração. Do Texto à Imagem

Teresa Cortez
36º Festival Internacional de Cinema de Animação
CINANIMA 2012 {{ Espinho, Portugal

Modelação de Cabeça para Marioneta e Respetivo Molde

Vanessa Rendeiro
Fórum de Arte e Cultura de Espinho {{ Espinho, Portugal

Restauro de Cerâmica

Dr.ª Isabel Marques do Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa em Braga
Museu da Chapelaria {{ São João da Madeira, Portugal

2011

Cianotipia

Festival TUCÁTULÁ
Fórum de Arte e Cultura de Espinho {{ Espinho, Portugal

Gravura - Água-Forte

Miguel Tepes
ATELIER01 {{ Póvoa de Varzim, Portugal

Iniciação à Cerâmica

R2W - Equipamentos e Matérias-primas para Cerâmica, Lda {{ Porto, Portugal

2001

Clown

André Riot-Sarcey
C.M.J. de Vila do Conde {{ Vila do Conde, Portugal

Marionetas de Fios

Jordi Bertran
C.M.J. de Vila do Conde {{ Vila do Conde, Portugal

Máscara Neutra

Gisélle Barret
C.M.J. de Vila do Conde {{ Vila do Conde, Portugal

Oficina de Gravura em Metal

Mestre Daniel Hompesch, Guilherme Fonseca e Nuno Canelas
Núcleo de Gravura de Alijó {{ Alijó, Portugal

2000

Manipulação Consciente

Stephen Mortram

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Teatro Rivoli {{ Porto, Portugal

Oficina de Gravura em Metal

Mestre Daniel Hompesch, Guilherme Fonseca e Nuno Canelas
Núcleo de Gravura de Alijó {{ Alijó, Portugal

1999

Oficina de Gravura em Metal

Mestre Daniel Hompesch, Guilherme Fonseca e Nuno Canelas
Núcleo de Gravura de Alijó {{ Alijó, Portugal

1998

Oficina de Gravura em Metal

Mestre Daniel Hompesch, Guilherme Fonseca e Nuno Canelas
Núcleo de Gravura de Alijó {{ Alijó, Portugal

1997

Oficina de Gravura em Metal

Mestre Daniel Hompesch, Guilherme Fonseca e Nuno Canelas
Núcleo de Gravura de Alijó {{ Alijó, Portugal

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

EDITORIAL

www.store.yzonk.com

www.loja.marionetasmandragora.pt

2024

ALMA livre

Editora Teatro e Marionetas de Mandrágora
500 exemplares
Gondomar, Portugal

CIR.CUNS.TAN.CIAL A1.N1

chicoispertoedições
111 exemplares
Porto, Portugal

MARIONETAS – o acervo do Teatro e Marionetas de Mandrágora

Editora Teatro e Marionetas de Mandrágora
400 exemplares
Gondomar, Portugal

o Portão

Editora Teatro e Marionetas de Mandrágora
200 exemplares
Gondomar, Portugal

2023

CIR.CUNS.TAN.CIAL AX.N1

chicoispertoedições
111 exemplares
Porto, Portugal

2022

In!Class!E!Ficável

de Micky Pava Ferreira
chicoispertoedições
111 exemplares
Porto, Portugal

CIR.CUNS.TAN.CIAL A0.N0 { 3a EDIÇÃO

chicoispertoedições
50 exemplares
Porto, Portugal

CIR.CUNS.TAN.CIAL A0.Nα

chicoispertoedições
100 exemplares
Porto, Portugal

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

CIR.CUNS.TAN.CIAL A0.NX
chicoispertoedições
50 exemplares
Porto, Portugal

2021

CIR.CUNS.TAN.CIAL A0.N2
chicoispertoedições
100 exemplares
Porto, Portugal

CIR.CUNS.TAN.CIAL A0.N1
chicoispertoedições
100 exemplares
Porto, Portugal

CIR.CUNS.TAN.CIAL A0.N0
chicoispertoedições
40 exemplares
Porto, Portugal

CIR.CUNS.TAN.CIAL A0.N0 { 2a EDIÇÃO
chicoispertoedições
60 exemplares
Porto, Portugal

The Abyss

LeoniArt Project II – International Exhibition of Visionary MailArt
de Monsenhor enVide neFelibata & Corrado Leoni
chicoispertoedições
200 exemplares
Porto, Portugal

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

www.marionetasmandragora.pt

BREVE DOCUMENTÁRIO

https://youtu.be/PZIdk_maDiA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas com direção artística de Clara Ribeiro e Filipa Mesquita e direção plástica de enVide neFelibata. A Companhia foi fundada a 2 de abril de 2002. Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

Ao longo destes 21 anos afirmamos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e internacionais. Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos. Saliencia-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura, DGARTES - Direção-Geral das Artes, Município de Espinho/Câmara Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

O "Teatro e Marionetas de Mandrágora" é uma companhia profissional de teatro e marionetas, que pertence à "Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado – Marionetas de Mandrágora" com formação reconhecida pelo "Institut International de la Marionnette" em Charleville-Mézières – França. Criada a 2 de abril de 2002, data que marca o início da nossa atividade profissional, mantém uma atividade regular há 22 anos desde a sua formação.

A Companhia possui um núcleo de 3 membros fundadores profissionais no teatro de marionetas (Clara Ribeiro, enVide neFelibata, Filipa Mesquita) e 247 colaboradores de áreas distintas e específicas que intervêm regularmente nas atividades da mesma. A estrutura já acolheu 17 estagiários e possui de momento 1 elementos efetivos (Hélder Duarte). Colaborou e colabora, até ao momento, com 119 entidades.

Em constante criação, a companhia criou ou esteve diretamente envolvida num total de 261 atividades. De entre o seu vasto leque de atividades, a Companhia conta com 67 produções próprias (das quais 23 encontram-se em cena), 13 coproduções, 26 projetos de Teatro nas Instituições, 1 Leituras Encenadas, 31 projetos de Teatro Comunitário, 17 espetáculos resultantes de ações de formação e 29 criações plásticas para outras companhias ou estruturas. Criou ainda 50 oficinas e 9 exposições itinerantes, das quais mantém em digressão 28 oficinas e 5 exposições itinerantes.

Nas suas digressões visitou 862 locais, 165 cidades, 21 distritos, 9 países e participou em 459 festivais e encontros nacionais e internacionais (Bulgaria, Canada, Greece, Macao, Norway, Portugal, Slovakia, Spain, United States). O seu historial conta 4 804 apresentações das suas 261 atividades, realizadas para um público de 1 089 744 espetadores.

Criou o "Ponto Pequeno – Encontro Internacional de Marionetas de Vila do Conde" que teve duas edições, apoia o "Mar-Marionetas – Festival Internacional de Marionetas de Espinho" e criou, e mantém desde 2015, o "Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas de Gondomar" que conta já com 10 edições.

O "Teatro e Marionetas de Mandrágora" é membro da "ATINJ", "Performart" e "UNIMA Portugal – União Internacional da Marioneta".

[atualizado 16.03.2024]

HISTORIAL NO TEATRO DE MARIONETAS E TEATRO

Em 2002, fundei a companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora, e desde então, tenho participado ativamente em todas as suas atividades, como formador e artista plástico, criando marionetas, cenografias e adereços. Como responsável plástico da companhia, tenho a responsabilidade de garantir a qualidade e a coerência visual de todas as produções da companhia.

2024

A menina que pintava pássaros

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
coordenação plástica e criação de marionetas

Histórias da Terra

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
criação de estruturas internas das marionetas

Mãos de Sal - Lambe Lambe

espetáculo de teatro de marionetas em miniatura
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
coordenação plástica e criação de marionetas e cenografia

O Pacto do Pescador

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
coordenação plástica e criação de marionetas

2023

Filamentos

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
coordenação plástica e criação de marionetas

Historiar, o lugar onde os olhos se fecham

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pela Comédias do Minho
coordenação plástica, criação da estrutura interna das marionetas, pintura da cenografia

Nostalgia do Voo

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
criação de marionetas de sombra

o Portão

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

coordenação plástica e criação de marionetas

Projeto Casulos

espetáculo comunitário de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
coordenação plástica

Tornei-me invisível

espetáculo comunitário de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
pintura das marionetas e apoio à construção cénica

2022

A Mulher Pássaro

espetáculo comunitário de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
criação das marionetas

Corações Rasgados

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
criação de vídeo

Floresta de Pirilampos

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita e Pedro Correia {{ Teatro e Marionetas de
Mandrágora, Nuvem Voadora
criação das marionetas

Judas MMXXII

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia {{ Nuvem Voadora
criação da figura Judas

O Urso Que Não Era

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado por Márcia Leite
coordenação plástica e criação das marionetas

O ZAPATEIRO E os trasnos

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo da Biblioteca Municipal Ferreira de
Castro - Oliveira de Azeméis
coordenação plástica, criação das marionetas e desenho da cenografia

Três Desejos

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo da Biblioteca Municipal Ferreira de
Castro - Oliveira de Azeméis
coordenação plástica, criação das marionetas e desenho da cenografia

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

2021

aldeia balão

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
coordenação plástica e criação das marionetas

História de um bravo castrejo!

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Serviço de Património Cultural do
Município de Esposende
apoio plástico

Judas MMXXI

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia {{ Nuvem Voadora
consultadoria artística da figura Judas

O Mais Maior Grande Dom Roberto (FASE III)

espetáculo de teatro de marionetas móvel {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção artística, plástica e criação

REPARA

espetáculo comunitário de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
criação das marionetas

2020

contra ventos

espetáculo comunitário de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Festival Palheta, Gafanha da Nazaré
coordenação plástica e formação

Judas MMXX

espetáculo online comunitário
direção de Pedro Correia {{ Nuvem Voadora
consultadoria artística da oficina

O Meu Avô Consegue Voar!

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
coordenação plástica e apoio à criação e construção de marionetas, cenografia
e adereços

Terra Queimada

espetáculo comunitário de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pela Associação Cultural Astro Fingido
coordenação plástica e formação

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

2019

Freaks & Geeks of Fleet Street (2ª iteração)

instalação performativa de teatro de marionetas
direção artística de Troy Hourie
consultadoria artística e coautoria das marionetas, cenografia e adereços

Judas MMXIX

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia {{ Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

Mumadona Dias

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Museu de Alberto Sampaio
direção plástica e criação de marionetas e adereços

O Barbeiro Diabólico

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

O Castelo dos Fantasmas

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

O Mais Maior Grande Dom Roberto (FASE II.V)

espetáculo de teatro de marionetas móvel {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção artística, plástica e criação

Plastikus

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Krisálida
direção plástica e criação de marionetas

2018

A Cigarra e a Formiga

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo da Biblioteca Municipal de Gondomar
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Aurora

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Judas MMXVIII

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia {{ Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

O Mais Maior Grande Dom Roberto

FASE II

espetáculo de teatro de marionetas móvel {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção artística, plástica e criação

O Paço de Afonso e Constança

espetáculo de teatro de marionetas

encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Castelo de Guimarães
direção plástica e criação de marionetas e adereços

O Pequeno Pastor

espetáculo de teatro de marionetas

encenação de Filipa Mesquita {{ Urze Teatro
direção plástica e criação de marionetas e cenografia

2017

Judas MMXVII

espetáculo de rua comunitário

direção de Pedro Correia {{ Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

O Mais Maior Grande Dom Roberto

FASE I

espetáculo de teatro de marionetas móvel {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção artística, plástica e criação

Tia Graça – toda a gente devia ter uma

espetáculo musical de Luís Fernandes {{ D’Orfeu
direção plástica e criação de cenografia

Viagem ao Fundo do Mar

espetáculo de teatro de marionetas

encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Pelouro do Ambiente de Esposende
direção plástica e criação de marionetas e adereços

2016

Cantarinha dos Namorados

espetáculo de teatro de marionetas

encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Castelo de Guimarães
direção plástica e criação de marionetas e cenografia

conchas – Hands Full of Shells & Feet Full of Flowers

espetáculo de teatro de marionetas

encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
parceria criativa com d’Orfeu – Associação Cultural (Águeda, Portugal) e
Franzisca Aarflot Productions (Svelvik, Noruega)
direção plástica e criação de marionetas e cenografia

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Judas MMXVI

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia {{ Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

QUEIXA-TE

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas

2015

Amor de Perdição

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Centro de Estudos Camilianos de Vila
Nova de Famalicão
direção plástica e cocriação da cenografia

Aqui Nasceu um Rei!

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Castelo de Guimarães
direção plástica e cocriação da cenografia

Floresta

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Pelouro do Ambiente de Esposende
apoio à construção cenográfica

Judas MMXV

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia {{ Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

2014

Branca e os 7 Moleiros

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Pelouro do Ambiente de Esposende
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Breve História de Portugal

espetáculo de teatro de marionetas de cariz medieval
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

capucha vermelha

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Judas MMXIV

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia {{ Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

2013

3x3D (segmento Cinesapiens)

curta metragem
realização de Edgar Pêra
marionetas e interpretação

A Sementinha – Crescer a Brincar

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do município de Vila Nova de Famalicão
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

EPC

espetáculo de marionetas
encenação de Rui Leitão {{ Fértil Cultural
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

História de um Gato e de um Rato que se Tornaram Amigos

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
parceria com a Porto Editora
apoio à cenografia e adereços

Judas MMXIII

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia {{ Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

O Guardião dos Vagalume

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita e Pedro Correia {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
coprodução com Nuvem Voadora e Parque Biológico de Gaia
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

O Triunfo dos Fortes

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Para que Servem as Mãos

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
parceria com o Instituto de Medicina Legal do Porto
direção plástica e cocriação das marionetas, cenografia e adereços

2012

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

Adormecida

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Guimarães 2012 – Capital Europeia da Cultura
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Bicho de 7 Cabeças

espetáculo de teatro de marionetas comunitário
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e cenografia

Judas MMXII

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia {{ Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

O Segredo da Caixa

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Rui Leitão {{ Fértil Cultural
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Sr. Aparo e os Pirilampos

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita e Pedro Correia {{ Teatro e Marionetas de
Mandrágora
coprodução com Nuvem Voadora e Parque Biológico de Gaia
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

2011

casa dos ventos

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita //Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica, criação de marionetas e apoio à cenografia e adereços

E Assim Nasceu Guimarães

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Museu de Alberto Sampaio
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

Judas MMXI

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia {{ Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

Mãos de Sal

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Maria Moisés

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

comissionado pelo Serviço Educativo da Casa de Camilo Castelo Branco
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

2010

Esferas – Noite dos Investigadores

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
colaboração com a Noite dos Investigadores
direção plástica e criação de marionetas, adereços e multimédia

F.U.N.I.L.

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Judas MMX

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia {{ Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

O Criptopórtico – O Jogo

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Museu Nacional de Machado Castro em
Coimbra
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

O Tesouro do Castelo Melhor

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo da Residência Senhorial dos Condes do
Castelo Melhor
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

2009

A Fantástica História de uma Criança Chamada Pinóquio

espetáculo de teatro de marionetas de rua
encenação de Pompeu José {{ Trigo Limpo – Teatro ACERT
consultadoria artística

A Origem das Quasi Espécies

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
colaboração com a Noite dos Investigadores
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Afonso Henriques – Um Rei a Valer

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Museu de Alberto Sampaio
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

Alarriba – O Homem que Falou com os Peixes

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Museu Municipal de Etnografia e
História da Póvoa de Varzim
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

As 7 Casas da infortuna

espetáculo-visita de teatro de marionetas de cariz medieval
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Benilde Bzzzoira

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Bzzzoira Bzzzoira

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Dias da Viagem

espetáculo-visita de teatro de marionetas de cariz medieval
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Entre Lugares – Trupe de Bonifrates

espetáculo de teatro de marionetas de cariz medieval
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

O Deus das Moscas

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Maria Simões {{ Descalças – Associação Cultural
parceria com Corredor – Associação Cultural e Teatro Micaelense
direção plástica conjunta e cocriação de marionetas e adereços

Rainha das Neves

animação de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pela Terra dos Sonhos
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

2008

Histórias do Tio Alberto

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo o Serviço Educativo do Museu de Alberto Sampaio
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Histórias do Tio Alberto

espetáculo de teatro de marionetas

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pela Biblioteca Municipal Camilo Castelo Branco de Vila Nova de
Famalicão
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Lenheiras de Cuca Macuca

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de José Caldas {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas e adereços

Xerazade não está só!

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Maria João {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
colaboração com Lua Cheia – Teatro para Todos e Cultrede
direção plástica, criação de marionetas e adereços e apoio à cenografia

2007

Contos de Azevinho

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

in Taberna – Teatro de Bonifrates

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e adereços

Judas MMVII

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia {{ Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

Musicando os Animais

espetáculo de teatro de marionetas {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
colaboração com Quarteto de Sopros
direção plástica e criação de marionetas, cenografia e multimédia

O Jardim – Tomo I – A Primavera

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
apoio à conceção das marionetas

Os Sonhos da Berta – Há Freiras no Museu

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Serviço Educativo do Museu de Alberto Sampaio
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

2006

Agakuke e Mamadu o Marabu

espetáculo de teatro de marionetas

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

encenação de Maria João {{ Lua Cheia – Teatro para Todos
direção plástica conjunta e criação de marionetas

Jardineira de Estrelas – I

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, adereços, figurino e cenografia

Jardineira de Estrelas – II

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, adereços, figurino e cenografia

Judas MMVI

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia {{ Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

Mistérios – Trupe de Bonifrates

espetáculo de teatro de marionetas de cariz medieval
encenação de Filipa Mesquita {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e criação de marionetas, adereços e cenografia

O Gato Preto e a Gaivota Cor-de-Prata

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e cocriação de marionetas, adereços, cenografia e máscara

2005

A Verdadeira História do Lobo Mau

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e cocriação de marionetas e cenografia

Agakuke e a Filha do Sol

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Maria João {{ Lua Cheia – Teatro para Todos
direção plástica conjunta e criação de marionetas

Auto da Barca do Inferno

espetáculo de teatro de marionetas
encenação conjunta {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica e cocriação de marionetas, adereços, cenografia e máscaras

Judas MMV

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia {{ Nuvem Voadora
direção plástica conjunta e criação do Judas

2004

HMNM! Há Monges no Mosteiro

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
comissionado pelo Mosteiro de São Martinho de Tibães
cenografia e apoio à criação das marionetas

2003

A Fada Oriana

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Joana Providência {{ ACE – Teatro do Bolhão
construção de marionetas e apoio aos adereços

2002

Histórias da Velha Aldeia

espetáculo de teatro de marionetas
encenação conjunta {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
direção plástica conjunta e cocriação de marionetas, cenografia, adereços e figurinos

Moinho de Califar

espetáculo de teatro de marionetas
encenação conjunta {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
interpretação, direção plástica conjunta e cocriação de marionetas,
cenografia, adereços e figurinos

PLETORA ~ modus vivendi

espetáculo de teatro de marionetas
encenação conjunta
interpretação, direção plástica conjunta e cocriação de marionetas,
cenografia, adereços e figurinos

Rumpelstiltskin – A História do Meio

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Joana Providência {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
colaboração com Teatro Hasphera
apoio à criação das marionetas

Sr. Aparó

espetáculo de teatro de marionetas
encenação conjunta {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
interpretação, direção plástica conjunta e cocriação de marionetas,
cenografia, adereços e figurinos

2001

As Três Máscaras

espetáculo de teatro
encenação de Filipa Mesquita {{ GeTeCA
direção plástica e criação de cenografia, adereços e figurinos

Sheherazade – As suas Primeiras Histórias

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

espetáculo de teatro de marionetas
interpretação, direção plástica conjunta e cocriação de marionetas,
cenografia, adereços e figurinos

2000

November

espetáculo de teatro de marionetas
encenação conjunta
interpretação, direção plástica conjunta e cocriação de marionetas,
cenografia, adereços e figurinos

Pássaros

performance
criação de máscara, figurino e interpretação

1999/1998

Coro de Bonecos de Vila de Conde {{ Cantares de S. João

espetáculo de teatro de marionetas
interpretação e criação de marionetas e adereços

PRODUÇÃO E ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS

2024

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2024
organização da 10ª edição do festival internacional de teatro de marionetas
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora
coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar

2023

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2023
organização da 9ª edição do festival internacional de teatro de marionetas
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora
coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar

2022

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2022
organização da 8ª edição do festival internacional de teatro de marionetas
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora
coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar

2021

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2021
organização da 7ª edição do festival internacional de teatro de marionetas
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora
coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar

2020

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2020
organização da 6ª edição do festival internacional de teatro de marionetas
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora
coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar

2019

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2019
organização da 5ª edição do festival internacional de teatro de marionetas
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora
coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar

2018

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2018

organização da 4ª edição do festival internacional de teatro de marionetas
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora
coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar

2017

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2017

organização da 3ª edição do festival internacional de teatro de marionetas
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora
coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar

2016

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2016

organização da 2ª edição do festival internacional de teatro de marionetas
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora
coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar

2015

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2015

organização da 1ª edição do festival internacional de teatro de marionetas
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora
coprodução com a Câmara Municipal de Gondomar

2012

Escola da Marioneta

criação do Centro para o Estudo e Divulgação da Marioneta

2005

PONTO PEQUENO – Encontro de Marionetas em Vila do Conde

organização da 2ª edição do festival internacional de teatro de marionetas
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora
coprodução com CCO de Vila do Conde

2004

PONTO PEQUENO – Encontro de Marionetas em Vila do Conde

organização da 1ª edição do festival internacional de teatro de marionetas
produção de Teatro e Marionetas Mandrágora
coprodução com CCO de Vila do Conde

2002

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Teatro e Marionetas de Mandrágora

membro fundador da companhia profissional de marionetas

2001

Semana da Juventude em Vila do Conde

dinamização através de oficinas de máscaras e espetáculos de marionetas

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

CONSULTADORIA ARTÍSTICA

2021

Judas MMXXI

espetáculo de rua comunitário
direção de Pedro Correia {{ Nuvem Voadora
consultadoria artística do Judas

2020

Judas MMXX

espetáculo online comunitário
direção de Pedro Correia {{ Nuvem Voadora
consultadoria artística da oficina

2018/19

Freaks & Geeks of Fleet Street

instalação performativa de teatro de marionetas
direção artística de Troy Hourie
consultadoria artística e coautoria das marionetas, cenografia e adereços

Olhos de Peixe

espetáculo de teatro de marionetas
direção de Associação ZunZum
direção plástica, consultadoria artística e cocriação de marionetas

2018

Madrugada Trás-os-Sonhos

espetáculo de teatro de marionetas
encenação de Clara Ribeiro {{ Teatro e Marionetas de Mandrágora
coprodução com Miguel Tepes
consultadoria artística

2017

BALANÇA

espetáculo de teatro de marionetas
direção de Marta Costa
apoio do Teatro e Marionetas de Mandrágora
consultadoria artística

2016

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

O Pequeno Grande Polegar

espetáculo de teatro de rua com marionetas
direção de Trigo Limpo – Teatro ACERT
consultadoria artística

2009

A Fantástica História de uma Criança Chamada Pinóquio

espetáculo de teatro de rua com marionetas
direção de Trigo Limpo – Teatro ACERT
consultadoria artística

[atualizado 16.03.2024]

EXPOSIÇÕES

2024

...

2023

...

2022

Amanita Bunker

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
9º Encontro Amanita Bunker
Fundão, Portugal

Montra 2022 - mostra de arte contemporânea

"ATC366++" - pequena exposição coletiva internacional de pequenas obras de
grandes artistas e mais umas coisas
Villa Tecidos
Vila do Conde, Portugal

"Passas na Comida"

uma exposição afeta ao blogue sobre coisas que fazem pouco sentido
Museu Municipal de Espinho
Espinho, Portugal

2021

3rd Estoy acá para vos

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Buenos Aires, Argentina

6th MAILMANIA BIENNIAL

international collective mailart and artbymail exhibition
Studio J {{ Victoria, Canadá

Amanita Bunker

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
8º Encontro Amanita Bunker
Fundão, Portugal

COPY/PASTE

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Fórum de Arte e Cultura de Espinho {{ Espinho, Portugal

Fluxus Post

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Norval, Canadá

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

let your mind travel

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Arnhem, Holanda

photography and its contaminations

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Artgallerymcl {{ Torino, Itália

Some Art of Quarantine

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Mainz, Alemanha

Souvenirs From The Future. A Global Exhibition About What's Next.

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
London, Reino Unido

The Abyss - Leoniart Project II - International Exhibition of Visionary Mailart

Biblioteca Municipal José Marmelo e Silva {{ Espinho, Portugal

The New International Mail Art-Call 2018/20

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Berlin, Alemanha

Viseu 2020 - Light, Camera, Action

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Museu Quinta da Cruz {{ Viseu, Portugal

2020

20VEINTE - of pandemic and other demons

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Museo de Arte de Aguadilla y el Caribe, Inc. {{ Puerto Rico, Estados Unidos
da América

Amanita Bunker

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
7º Encontro Amanita Bunker
Fundão, Portugal

ATCs - Artist Trading Cards

exposição coletiva internacional de ATCs
Innisfil Public Library {{ Ontário, Canadá

ATCs - Artist Trading Cards

exposição coletiva internacional de ATCs
The Innisfil Public Library - Cookstown Branch Church Street {{ Cookstown,
Canadá

CUT & PASTE

Exposição individual de técnicas de colagem analógica e digital
Fórum de Arte e Cultura de Espinho {{ Espinho, Portugal

CUT & PASTE

Exposição individual de técnicas de colagem analógica e digital
ACERT {{ Tondela, Portugal

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

III Convocatória Internacional de Arte Postal {{ LUZ, CÂMARA, AÇÃO
exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Museu Quinta da Cruz {{ Viseu, Portugal

IXª Biennale Internazionale Mail Art 2020
exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Cosenza, Itália

Postcards to Brattleboro: Forty Years of Mail Art
international collective mailart and artbymail exhibition
Brattleboro Museum & Art Center {{ Estados Unidos da América

projetM@MottattoM
exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Genéva, Suíça

No49. Lámpák {{ Lights
exposição coletiva internacional de artbymail
www.arnolfini-mma.blogspot.com {{ Hungria

No50. Képeslapok {{ Postcards
exposição coletiva internacional de artbymail
www.arnolfini-mma.blogspot.com {{ Hungria

No51. Cipők {{ Shoes
exposição coletiva internacional de artbymail
www.arnolfini-mma.blogspot.com {{ Hungria

SEA, FIRE & HUMAN {{ 3 STRONG ELEMENTS OF LIFE & DEATH
exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Atenas, Grécia

"SCRIPTUM" – artist's books, visual poetry, assemic writing and respective derivatives
international collective mailart and artbymail exhibition
Fórum de Arte e Cultura de Espinho {{ Espinho, Portugal

"SCRIPTUM" – artist's books, visual poetry, assemic writing and respective derivatives
international collective mailart and artbymail exhibition
TERRA-BOA Terapia e Atelier {{ Porto, Portugal

The New International Mail Art-Call 2018/20
exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Berlin, Alemanha

Tribute to Jiří Kolář
exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Villa Raverio, Itália

2019

"Leonardo da Vinci 500 years after his death" for TRAXPO' 2019
exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Moby Dick bookshop of Faenza {{ Ravenna, Itália

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

1st Edition Commemorative Mail Art 10th Anniversary

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Ourense, Espanha

2nd "Estoy acá para vos"

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Ecco Salud {{ Buenos Aires, Argentina

6th Mailart Art Event

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Museo de Arte Cañadense {{ República Argentina

Against Depression

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Giulianova, Itália

Alternative economies ... what are yours ?

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
AARHUS C, Dinamarca

Amanita Bunker

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
6º Encontro Amanita Bunker
Fundão, Portugal

Art's Birthday

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
museum FLUXUS+ {{ Alemanha

Chaos

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Sequoia High School {{ Redwood City, Estados Unidos da América

Concours d'ART POSTAL

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Les Ateliers Partagés {{ Nice, França

Dada {{ Fluxus {{ Mail Art

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Inside Gallery {{ Charleroi, Bélgica

Errors, Fakes, and Oddities

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Sharon Arts Gallery of the New Hampshire Institute of Art
New Hampshire, Estados Unidos da América

Fluxus and Gay Pride

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Sheldon Rose Gallery {{ Toronto, Canadá

Happy Birthday 49 + 1 Roberto Scala

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Milão, Itália

HATE MAIL? FOR YA FAT F#CK {{ provocatorium - mailart and war correspondence

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Biblioteca Municipal José Marmelo Silva {{ Espinho, Portugal

II Convocatória Internacional de Arte Postal {{ COMIDA, VINHO & CULTURA
exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Quinta da Cruz, Portugal

IS THERE A MONK IN YOU?
exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Jheronimus Bosch Art Center {{ Holanda

Man on the Moon - 50 years
exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Cultural Club Knjigozemska {{ Zadar, Croácia

METAPHORS OF HOME
exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
WKP Kennedy Gallery {{ North Bay Ontario, Canadá

NO ESTAS SOLX, ESTOY CON VOS
exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
La Plata, Argentina

No45. Ablakok {{ Windows
exposição coletiva internacional de arte digital eMailArt
www.arnolfini-mma.blogspot.com {{ Hungria

No46. Virágok {{ Flowers
exposição coletiva internacional de arte digital eMailArt
www.arnolfini-mma.blogspot.com {{ Hungria

No47. Táskák {{ Bags
exposição coletiva internacional de arte digital eMailArt
www.arnolfini-mma.blogspot.com {{ Hungria

No48. Keretek {{ Frame
exposição coletiva internacional de arte digital eMailArt
www.arnolfini-mma.blogspot.com {{ Hungria

Once upon a time ...
exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Église de Cayac {{ Gradignan, França

Onward! Anything & Everything
exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Ventura, Estados Unidos da América

past, present and tomorrow
exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
La Fête du fil {{ Labastide-Rouairoux, França

Postcarded
exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Anton Art Center {{ MI, Estados Unidos da América

Postcards
exposição coletiva internacional de mailart e artbymail

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Artefato Estúdio e Escola de Arte {{ Campinas, Brasil

Postcards!

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Associazione Mamme Antifasciste del Leoncavallo {{ Milão, Itália

projetM@MottattoM

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Geneva, Suíça

Revista Urbana 2019 “LAS MEMORIAS”

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Argentina

So, Happy?

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Bibliothèque Municipale de Vouvray {{ Vouvray, França

Structures

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Tourist Cabin, Rokeby Museum {{ Vermont, Estados Unidos da América

Tea

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Cary Town Teas {{ Richmond, Estados Unidos da América

the DAdá Dice {{ daDa-istmo

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Buenos Aires, Argentina

The Wall

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Kamensk-Uralsky City Hall {{ Rússia

TRENTATRE PIU 5 Edizione

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Antonio Conte Studio {{ Nápoles, Itália

Tristan Da Cunha is an Island Far Far Away

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Post Office & Philatelic Bureau {{ Tristan da Cunha, Oceano Atlântico Sul

Unveiling the Unspeakable to Awaken Hope: SAY

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Rennes, França

V Convocatoria Internacional de Arte Postal en Avilés

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Palacio de Valdecarzana {{ Astúrias, Espanha

2018

2nd International Mail Art Exhibition Kafkas University

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
KAFKAS UNIVERSITESI {{ Kars, Turquia

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Amanita Bunker

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
5º Encontro Amanita Bunker
Fundão, Portugal

Art without Death without Art

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Berlim, Alemanha

Artistic re-Action

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Balerna, Ticino, Suíça

ATC 366 ++

exposição coletiva internacional de ATCs (Artist Trading Cards)
Biblioteca Municipal José Marmelo Silva {{ Espinho, Portugal

Black to the future {{ The Time of Dreams of the Australian Aborigines

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
1st National Fluism Festival {{ Ancona, Itália

Convocatoria Arte Correo 2018 Jolgorioso Jolgorio

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Fabio Di Camozzi Estudio {{ Córdoba Capital, Argentina

**CoNVoCaZioNe iNTeRNazionaLe Di aRTe PoStale - eSSeRCi SeNZa eSSeRCi 2018 (XI
edizione)**

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Officina di arte fotografica e contemporânea {{ Viareggio, Itália

Democracy

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Florianopolis, Brasil

DETOURNEMENT

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Cincinnati Oh, Estados Unidos da América
www.anti-robot.org/mail-art-gallery

El Taller de Zenon

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Sevilla, Espanha
www.eltallerdezenon.com

Fight your Windmills, Demons & Depressions

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Gavere, Bélgica

Free Translation

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
MAA-tila, Pääskylänrinne 10 {{ Helsínquia, Finlândia

Homeless

exposição coletiva internacional de emailart
www.lysdorart.wixsite.com/lysdor

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

La Niñez

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Santa Rosa, Argentina
www.derechoalarte.simplesite.com

Library

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
North Spokane County Library {{ Spokane, WA, Estados Unidos da América

livros de artista, poesia visual, escrita assémica e respetivos derivados

exposição coletiva internacional
Biblioteca Municipal José Marmelo Silva {{ Espinho, Portugal

Loss

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
1-3-5-7 Projects {{ San Francisco, Estados Unidos da América
www.1357projects.wordpress.com

mailart & artbymail

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
comemorações do Dia Internacional dos Museus
Quinta da Cruz {{ Viseu, Portugal

Miniature Art

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Montrouge, França

Modus Mutandi

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
The Casa Museo Rossi {{ Itália

NEW YORK – BIG APPLE IV

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
New York Public Library Hudson Park Branch {{ Nova Iorque, Estados Unidos da América

No43. Gépek {{ Machines

exposição coletiva internacional de arte digital eMailArt
www.arnolfini-mma.blogspot.com {{ Hungria

No44. Sportszerek {{ Sporting goods

exposição coletiva internacional de arte digital eMailArt
www.arnolfini-mma.blogspot.com {{ Hungria

POST STORIES

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Atenas, Grécia

PRO MEMORIA {{ 90º B-Day Ray Johnson

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Split, Croácia

QUEIXA_TE

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Fórum de Arte e Cultura de Espinho {{ Espinho, Portugal

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

SELFIE SEARCHING FOR IDENTITY

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Space Ophen Virtual Art Gallery {{ Salerno, Itália

Tales - Childhood Dreams

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Paris, França

The Face of Jesus

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Gloucester, Massachusetts, USA

The Postman on the Postal Route

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Agência Filatélica dos CORREIOS {{ Vitória, Brasil

THE THESPIS PROJECT

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Thessaloniki, Grécia
www.thethespisproject.foliodrop.com

TRISTAN TZARA {{ DADAnti Association

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Milão, Itália

Up in the Sky

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Municipality Cultural Department of Szatymaz {{ Hungary
www.skymailart.blogspot.com

What I saw at the library!

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Evans City Public Library {{ Estados Unidos da América

what's wrong with my city

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Zadar, Croácia

XIV Giornata del Contemporaneo AMACI

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Museu Archeologico di Villanovaforru {{ Sardegna, Itália

2017

Amanita Bunker

exposição coletiva
4º Encontro Amanita Bunker
Fundão, Portugal

QUEIXA_TE

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Cine Teatro São Pedro {{ Abrantes, Portugal

QUEIXA_TE

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Teatro Cine de Pombal {{ Pombal, Portugal

QUEIXA_TE

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Cine Teatro São Pedro {{ Alcanena, Portugal

QUEIXA_TE

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Biblioteca Municipal José Marmelo Silva {{ Espinho, Portugal

THE SEA

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
SAM – Sines em Movimento {{ Sines, Portugal

2016

Amanita Bunker

exposição coletiva
3º Encontro Amanita Bunker
Fundão, Portugal

Arven etter Kittelsen

artista convidado, exposição individual
Kittelsenhuset {{ Kragerø, Noruega

desAMORes

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Biblioteca Municipal de Estarreja {{ Estarreja, Portugal

desAMORes

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Biblioteca Municipal José Marmelo e Silva {{ Espinho, Portugal

desAMORes

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Fórum de Arte e Cultura de Espinho {{ Espinho, Portugal

desAMORes

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
ACERT {{ Tondela, Portugal

desAMORes

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Galeria Volátil {{ Vila do Conde, Portugal

Friedrich Rückert 2016

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Offene BehindertenArbeit, Schweinfurt, Alemanha
www.mail-art-friedrich-rueckert.blogspot.pt

Hands Full of Shells and Feet Full of Flowers

exposição individual
Fossekleiva KulturCenter {{ Berger, Noruega

SCURRY Nº18

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Squirrel Museum em Cocoa Beach {{ Flórida, Estados Unidos da América
www.squirrelmuseum.blogspot.com

The Philpott Lake Project

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
South Gallery da Piedmont Virginia Community College {{ Virginia, Estados Unidos da América
www.philpottlake.tumblr.com

What Is Participatory Democracy?

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
The Liminal Gallery, Community High School {{ Virginia, Estados Unidos da América

2015

Amanita Bunker

exposição coletiva
2º Encontro Amanita Bunker
Fundão, Portugal

Booklet Collab

exposição coletiva internacional com a artista local Gü
Flint Hair Salon {{ Norwich Norfolk, Reino Unido
www.flinthair.co.uk

desAMORes

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Casa da Pedreira – Fértil Cultural, Vila Nova de Famalicão, Portugal

The Tucker Fan Club Mail Art Show!!!

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Ember Gallery, Winston-Salem, Carolina do Norte, Estados Unidos da América
www.facebook.com/tuckerfanpage

Voice for the Voiceless

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Massachusetts, Estados Unidos da América

2014

1/3 de N'0Z

exposição individual
Casa da Pedreira – Fértil Cultural {{ Vila Nova de Famalicão, Portugal

Leftovers

exposição individual
Casa da Pedreira – Fértil Cultural {{ Vila Nova de Famalicão, Portugal

N'0Z

exposição coletiva de desenho, ilustração e gravura
Biblioteca Municipal de Estarreja {{ Estarreja, Portugal

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

2013

32€ o metro

exposição individual de ilustração
Casa da Pedreira – Fértil Cultural {{ Vila Nova de Famalicão, Portugal

Marionetas em Fios de Tinta

exposição individual de desenho
Mar-Marionetas Festival Internacional de Marionetas de Espinho '13
Centro Multimeios de Espinho {{ Espinho, Portugal

Rabisca o Risco

exposição individual de desenho
Biblioteca Municipal de Vila Nova de Famalicão {{ Vila Nova de Famalicão,
Portugal

reRabisco

exposição individual de ilustração
Biblioteca Municipal José Marmelo e Silva {{ Espinho, Portugal

2012

Rabisca o Risco

exposição individual de desenho
Festival de Teatro Finta '12
ACERT {{ Tondela, Portugal

2011

Colectiva 010

exposição coletiva
ATELIER01, { Póvoa de Varzim, Portugal

2002

8 e + Uns Quantos

exposição coletiva
A Filantrópica – Cooperativa de Cultura {{ Póvoa de Varzim, Portugal

Gravura

exposição coletiva de gravura
Auditório Municipal de Vila do Conde {{ Vila do Conde, Portugal

Gravura

exposição coletiva de gravura
Posto de Turismo da Póvoa de Varzim {{ Póvoa de Varzim, Portugal

2001

Gravura

exposição coletiva de gravura

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Biblioteca Municipal de Alijó {{ Alijó, Portugal

Palco das Artes

exposição coletiva de desenho e pintura
Português Suave {{ Porto, Portugal

1999

oGr

exposição coletiva de escultura
Festival de Música “Hall of Dreams”
Hard Club {{ Vila Nova de Gaia, Portugal

INSTALAÇÕES ARTÍSTICAS & OUTRAS COMISSÕES

2019

PICHE

escultura através da reutilização de plásticos e lixo recolhido na praia
comissionada pela Centro de Educação Ambiental – Câmara Municipal de Espinho
direção artística e criação
Praia Azul {{ Espinho, Portugal

2018/19

LUCity

instalação artística temporária
comissionada pela 4IS – Plataforma para a Inovação Social
direção artística e cocriação
Mercado Municipal de Santa Maria da Feira {{ Santa Maria da Feira, Portugal

2018

MAMOA

instalação interativa escultórica permanente
interpretação de uma mamoa explorando a geometria e situação de funcionamento
desta edificação de caráter fúnebre
Porta do Mezio {{ Gerês, Portugal

2017

Alar o Parque

instalação artística temporária visual e sonora
comissionada pela Câmara Municipal de Espinho
direção e conceção plástica e codireção artística com Filipa Mesquita
Parque da Cidade {{ Espinho, Portugal

Emotional Mapping – urban acoustics for 6 loudspeakers on wood and 702 reliquaries

instalação artística temporária escultórica e sonora
comissionada pela Capital Europeia da Cultura 2021
produção executiva da 4IS – Plataforma para a Inovação Social
direção plástica e cocriação com o músico Pedro Fonseca
Elefsina, Grécia

2016

Nøkken

instalação permanente
comissionada pelo Telemark Museum

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Kittelsenhuset (Casa Museu de Kittelsen) {{ Kragerø, Noruega

2001

Alfândega Régia de Vila do Conde

instalação permanente de figuras humanas reconstituindo historicamente uma situação de funcionamento da alfândega de Vila do Conde no séc. XVIII
direção plástica, conceção, criação e coordenação
Museu da Alfândega Régia de Vila do Conde {{ Vila do Conde, Portugal

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

REPRESENTADO EM

ARGENTINA

BARRACA VORTICISTA {{ Buenos Aires, Argentina
#0001086 > “Barraca Vorticista 20 Years”
#0001087 > “Barraca Vorticista 20 Years”

BRASIL

Artefato Estúdio e Escola de Arte {{ Campinas, Brasil
#0001218 > “THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES”

CROÁCIA

DADAnti Association {{ Split, Croácia
#0001090 > “BADASS”
#0001091 > “BADASS”
#0001092 > “BADASS”

ESPAÑA

El Taller de Zenon {{ Sevilha, Espanha
#0001129 > “THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES”

ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA

1-3-5-7 Projects {{ São Francisco, Estados Unidos da América
#0001143 > “Loss”
#0001144 > “Loss”

Anton Art Center {{ MI, Estados Unidos da América
#0001123 > “THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES”

ARTLIFE Foundation {{ Ventura, Estados Unidos da América
#0001119 > “THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES”

Cary Town Teas {{ Richmond, Estados Unidos da América
#0001215 > “THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES”

Evans City Public Library {{ Evans City, Estados Unidos da América
#0001093 > “beyhond the word”
#0001094 > “beyhond the word”
#0001095 > “beyhond the word”
#0001104 > “Classic Horror Films Spirit”
#0001105 > “Classic Horror Films Spirit”

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Museo de Arte de Aguadilla y el Caribe, Inc. {{ Puerto Rico, Estados Unidos da América

#0002191 > “>Formation< Déformation Reformation”

New York Public Library Hudson Park Branch {{ New York, Estados Unidos da América

#0001135 > “THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES”

North Spokane County Library {{ Spokane, WA, Estados Unidos da América

#0001121 > “beyhond the word”

#0001123 > “beyhond the word”

Squirrel Museum em Cocoa Beach {{ Flórida, Estados Unidos da América

mailart realizada para o museu e exposta na “SCURRY Nº18”

www.squirrelmuseum.blogspot.com

The New York Boyer Foundation {{ Nova York, Estados Unidos da América

#0001105 > “THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES”

FRANÇA

Les Ateliers Partagés {{ Nice, França

#0001214 > “THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES”

HOLANDA

TAM – Rubberstamp Archive {{ Breda, Holanda

“stampsheet TAM_13 0911”

www.iuoma.org/rub_arch.html

HUNGRIA

Arnolfini Mini[e]MailArt Az Arnolfini Archívum e-mail art projektje

“MMA43”

“MMA44”

“MMA45”

“MMA46”

“MMA47”

The Arnolfini Archives' e-mail art project

www.arnolfini-mma.blogspot.com

ITÁLIA

Bongiani Art Museum Collection {{ Space Ophen Virtual Art Gallery {{ room 13

{{ Salerno, Itália

“Super Supreme Hero Mask or Master Villain Mask” > composição digital

Museu Archeologico di Villanovaforru {{ Sardegna, Itália

#0001190 > “Eat My Shorts”

Officina di arte fotografica e contemporânea {{ Prato, Itália

#0001136 > “THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES”

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

MACAU {{ CHINA

Museu da Marioneta da Casa de Portugal {{ Macau, China
criação de oito marionetas em técnicas e materiais distintos para a coleção permanente

NORUEGA

Kittelsenhuset (Casa Museu de Kittelsen) {{ Kragerø, Noruega
“nøkken” > instalação artística permanente comissionada pelo Telemark Museum

OCEANO ATLÂNTICO SUL

Post Office & Philatelic Bureau {{ Tristan da Cunha, Oceano Atlântico Sul
#0001349 > “not the hero you need but the hero you deserve”

PORTUGAL

Algarve Costum Museum {{ Algarve, Portugal
#0001177 > “not the hero you need but the hero you deserve”
#0001242 > “Hyperconnected Mailart”

Biblioteca Municipal Camilo Castelo Branco de Vila Nova de Famalicão {{ Vila Nova de Famalicão, Portugal
“Histórias do Tio Alberto” > espetáculo de teatro de marionetas

Biblioteca Municipal de Gondomar {{ Gondomar, Portugal
“A Cigarra e a Formiga” > espetáculo de teatro de marionetas

Casa Museu de Camilo Castelo Branco {{ Vila Nova de Famalicão, Portugal
“Amor de Perdição” > espetáculo de teatro de marionetas
“Maria Moisés” > espetáculo de teatro de marionetas

Centro de Educação Ambiental de Esposende {{ Esposende, Portugal
“Viagem ao Fundo do Mar” > espetáculo de teatro de marionetas
“Branca e os 7 Moleiros” > espetáculo de teatro de marionetas

Erotic Art Museum of Coimbra {{ Coimbra, Portugal
#0001245 > “Hyperconnected Mailart”
#0001329 > “not the hero you need but the hero you deserve”

Fórum de Arte e Cultura de Espinho {{ Espinho, Portugal
exposição permanente de marionetas

Fundação Calouste Gulbenkian {{ Lisboa, Portugal
#0001552 > “Disposable de-worming kit”
#0001343 > “not the hero you need but the hero you deserve”

Mosteiro de São Martinho de Tibães {{ Braga, Portugal
“HMNM!” > espetáculo de teatro de marionetas
“O Cavaleiro do Sol” > espetáculo de teatro de marionetas

Museu da Alfândega Régia de Vila do Conde {{ Vila do Conde, Portugal

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

obras escultóricas permanentes que representam historicamente uma situação de funcionamento da alfândega de Vila do Conde no séc. XVIII

Museu de Alberto Sampaio {{ Guimarães, Portugal

“Afonso Henriques: Um Rei a Valer” > espetáculo de teatro de marionetas
“Cantarinha das Prendas” > espetáculo de teatro de marionetas
“Como D. João I tomou a vila de Guimarães” > espetáculo de teatro de marionetas
“E assim nasceu Guimarães” > espetáculo de teatro de marionetas
“Histórias do Tio Alberto” > espetáculo de teatro de marionetas
“Mumadona” > espetáculo de teatro de marionetas
“Os Sonhos da Berta – Há Freiras no Museu” > espetáculo de teatro de marionetas

Museu de Serralves {{ Porto, Portugal

#0001244 > “Hyperconnected Mailart”
#0001551 > “Disposable de-worming kit”
#0001335 > “not the hero you need but the hero you deserve”

Museu do Artesanato e do Design de Évora {{ Évora, Portugal

#0001239 > “Hyperconnected Mailart”

Museu dos Biscainhos {{ Braga, Portugal

#0001238 > “Hyperconnected Mailart”

Museu Municipal Armindo Teixeira Lopes {{ Mirandela, Portugal

#0001237 > “Hyperconnected Mailart”

Museu Municipal Carlos Reis {{ Torres Novas, Portugal

#0001243 > “Hyperconnected Mailart”

Museu Municipal da Guarda {{ Guarda, Portugal

#0001241 > “Hyperconnected Mailart”

Museu Municipal de Espinho {{ Espinho, Portugal

“Grãos de Areia” > espetáculo de teatro de marionetas

Museu Municipal de Etnografia e História da Póvoa de Varzim {{ Póvoa de Varzim, Portugal

“Alarriba – o homem que falava com os peixes” > espetáculo de teatro de marionetas

Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado {{ Lisboa, Portugal

#0001240 > “Hyperconnected Mailart”
#0001550 > “Disposable de-worming kit”
#0001347 > “not the hero you need but the hero you deserve”

Museu Nacional de Machado Castro {{ Coimbra, Portugal

“O Criptopórtico – o jogo” > espetáculo de teatro de marionetas

Paço dos Duques de Bragança {{ Guimarães, Portugal

“O Paço de Afonso e Constança” > espetáculo de teatro de marionetas
“Aqui nasceu um Rei” > espetáculo de teatro de marionetas

Quinta da Cruz {{ Viseu, Portugal

#0000984 > “one stroke too many”

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

- #0001032 > “THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES”
- #0001142 > “abism”
- #0001186 > “Disposable de-worming kit”
- #0001187 > “Eat My Shorts”
- #0001193 > “In Lieu of Flowers”
- #0001194 > “Poust Mayl”
- #0001195 > “Poust Mayl”
- #0001206 > “not the hero you need but the hero you deserve”
- #0001225 > “LAS MEMORIAS”
- #0001247 > “Hyperconnected Mailart”
- #0001290 > “not the hero you need but the hero you deserve”
- #0001335 > “pom, binho e curta”
- #0001411 > “Jon Foster 10 Years of Mail-Art #08”
- #0001433 > “Lucity! PACK”
- #0001562 > “one stroke too many”
- #0001570 > “costpard”
- #0001583 > “Me, Myself and I and the other Self”
- #0001584 > “Me, Myself and I and the other Self”
- #0002198 > “>Formation< Déformation Reformation”

Residência Senhorial dos Condes de Castelo Melhor {{ Coimbra, Portugal
“O Tesouro do Castelo Melhor” > espetáculo de teatro de marionetas

Rural Workers Museum {{ Abela, Portugal
#0001246 > “Hyperconnected Mailart”

REINO UNIDO

The Postal Museum {{ Londres, Reino Unido
#0001342 > “not the hero you need but the hero you deserve”

TURQUIA

Kafkas Universitesi {{ Kars, Turquia
#0001128 > “THEY MUST NEEDS GO WHOM THE DEVIL DRIVES”

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

CURADORIA

2025 { AGENDADO

6th Convocatória Internacional de Arte Postal

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Quinta da Cruz – Centro de Arte Contemporânea {{ Viseu, Portugal

2022

9th Amanita Bunker

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Alcaide, Fundão, Portugal

2021

8th Amanita Bunker

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Alcaide, Fundão, Portugal

COPY/PASTE

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Espinho, Portugal

The Abyss – Leoniart Project II – International Exhibition of Visionary Mailart

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Espinho, Portugal

2020

7th Amanita Bunker

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Alcaide, Fundão, Portugal

2019

6th Amanita Bunker

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Alcaide, Fundão, Portugal

2018

5th Amanita Bunker

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Alcaide, Fundão, Portugal

ATC366++

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

exposição coletiva internacional de ATC's
Portugal

HATE MAIL? FOR YA FAT F#CK {{ provocatorium - mailart and war correspondence
exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Portugal

livros de artista, poesia visual, escrita assémica e respetivos derivados
exposição coletiva internacional de livros de artista e diversos
Portugal

2017

QUEIXA_TE

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Portugal

2015 {{ 2016

desAMORes

exposição coletiva internacional de mailart e artbymail
Portugal

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

JÚRI

2023

Marchas Antoninas de Vila Nova de Famalicão
júri de especialidade Cenografia
Vila Nova de Famalicão, Portugal

2018

LUCity

seleção de proposta para instalação artística temporária
comissionada pela 4IS – Plataforma para a Inovação Social
Mercado Municipal de Santa Maria da Feira
Santa Maria da Feira, Portugal

Marchas Antoninas de Vila Nova de Famalicão
júri de especialidade Cenografia
Vila Nova de Famalicão, Portugal

ARTISTA CONVIDADO PARA ENTREGA DE PRÉMIOS

2023

Mostra Nacional de Jovens Criadores
especialidade Escultura
Vila do Conde, Portugal

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

CIÊNCIAS DE COMPUTAÇÃO

TRADUÇÃO E REVISÃO PARA PORTUGUÊS EUROPEU

2018

Kool Capture <http://www.koolcapture.com/>

2014 {{ 2015

(tradução e revisão para Português Europeu)

BirdFont	http://birdfont.org/
Filezilla	https://filezilla-project.org
FreeMind	http://freemind.sourceforge.net
Inno Setup	http://www.jrsoftware.org/isinfo.php
oTranscribe	http://otranscribe.com
phpList	https://www.phplist.com/
Piwik	http://piwik.org/
Poedit	http://poedit.net/
Pootle	http://pootle.translatehouse.org/
Tux Paint	http://www.tuxpaint.org/
VLC	http://www.videolan.org/vlc/
XAMPP	https://www.apachefriends.org/

2013 {{ 2015

WinSCP <http://winscp.net>

PROGRAMAÇÃO

2017 {{ ATUALIDADE

Boca de Cão - teatro de rua e formas animadas
www.bocadecao.pt
website para companhia de teatro (PHP)

2015 {{ ATUALIDADE

Marta Fernandes da Silva
www.martafdasilva.com
website para artista plástico (PHP)

2012 {{ ATUALIDADE

Miguel Tepes

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

www.migveltepes.com
website para artista plástico (PHP)

2005

Rémife Academia

www.remife.com
empresa 'Múltiplas Virtudes' (sistema de registo de clientes, compra de artigos, administração de clientes e produtos em PHP e MySQL)

Artefita

www.artefita.pt
empresa 'Highsters' (sistema de registo de clientes com integração PHP e Flash)

Topline - Tuning & Audio Car

www.topline-tuning.com
empresa 'Highsters' (sistema de registo de clientes com integração PHP e Flash)

2002 {{ ATUALIDADE

Teatro e Marionetas de Mandrágora

www.marionetasmandragora.com
website para companhia de teatro (PHP, MySQL)

2002

Teatro e Marionetas de Mandrágora

CD-ROM

CONHECIMENTOS NAS SEGUINTE FERRAMENTAS E TECNOLOGIAS

Algumas das ferramentas e soluções aqui apresentadas encontram-se descontinuadas mas é importante mesmo assim listar para que se conheça o trajeto realizado.

Na busca constante pela excelência e eficiência em minhas atividades, adoto atualmente uma abordagem que valoriza a inovação e a sustentabilidade tecnológica. Como parte integrante dessa filosofia, tenho preferência pelo uso de ferramentas de código aberto e freeware. Acredito que a colaboração, transparência e acessibilidade oferecidas por essas soluções não apenas promovem a democratização do conhecimento, mas também fomentam um ambiente de aprendizado contínuo e aprimoramento constante.

3D

Architectural Desktop
AutoCAD
AutoCAD Map
Fusion 360

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Revit
UltiMaker Cura

ÁUDIO

Adobe Audition
Audacity
Fruity Loops
Sound Forge

IMAGEM

Adobe Bridge
Adobe Photoshop
Gimp
XnView

PAGINAÇÃO / DTP

Adobe Pagemaker
LibreOffice
MikTex
Microsoft Office
OpenOffice
Scribus
Sublime Text
TeXnicCenter
TeXworks

VETORIAL

Adobe Illustrator
Corel Draw
Inkscape

VÍDEO

Adobe After Effects
Adobe Premiere
Adobe DVD Encore
DaVinci Resolve

WEBDESIGN

ActionScript
Adobe Dreamweaver
Adobe Flash
Adobe Muse

DESENVOLVIMENTO E PROGRAMAÇÃO

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Android Studio
Visual Studio Code

LINGUAGENS E SIMILARES

CSS
HTML
JavaScript
MySQL
PHP
Visual Basic
Visual Basic .Net

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

DESIGN

2024

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas
criação da identidade gráfica e design gráfico
Teatro e Marionetas de Mandrágora {{ Gondomar, Portugal

2023

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas
criação da identidade gráfica e design gráfico
Teatro e Marionetas de Mandrágora {{ Gondomar, Portugal

2019

Digipack Tia Graça
CD áudio do espetáculo musical “Tia Graça – toda a gente devia ter uma”
D’Orfeu {{ Águeda, Portugal

2016

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas
criação da identidade gráfica
Teatro e Marionetas de Mandrágora {{ Gondomar, Portugal

2015

Ei! Marionetas – Encontro Internacional de Marionetas
criação da identidade gráfica
Teatro e Marionetas de Mandrágora {{ Gondomar, Portugal

2014

Mar-Marionetas Festival Internacional de Marionetas de Espinho
criação de cartaz e imagem promocional
Câmara Municipal de Espinho {{ Espinho, Portugal

2013

Mar-Marionetas Festival Internacional de Marionetas de Espinho
criação de cartaz e imagem promocional
Câmara Municipal de Espinho {{ Espinho, Portugal

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

2010

Bacchus Wine-Bar

criação da identidade gráfica
Bacchus Wine-Bar {{ Vila do Conde, Portugal

2005

Ponto Pequeno - Encontro de Marionetas em Vila do Conde

criação da identidade gráfica e design gráfico
Teatro e Marionetas de Mandrágora {{ Vila do Conde, Portugal

2004

Ponto Pequeno - Encontro de Marionetas em Vila do Conde

criação da identidade gráfica e design gráfico
Teatro e Marionetas de Mandrágora {{ Vila do Conde, Portugal

PROJETOS DE MAILART & ARTBYMAIL & EMAILART

AMANITA BUNKER

> exposição de mailart & artbymail

A exposição Amanita Bunker sai às ruas desta pequena aldeia, no entanto sob a forma de bombardeamentos artísticos. Os autores são convidados a criar obras de arte sobre o tema solicitado para assim participar do anual Festival de Cogumelos.

Nós aqui, ... realmente não sabemos se os cogumelos estão a procurar um esconderijo, dentro das caixas de correio dos locais, em fuga de todos os estômagos famintos deste festival. Talvez eles estejam a fugir dos constantes incêndios que avassalam as nossas florestas portuguesas e o seu habitat natural. Ou talvez eles estejam crescendo de tal forma, que se espalham desde a floresta até as caixas de correio dos habitantes e as ruas da aldeia.

Dito isto... os artistas são convidados a participar enviando obras e toda a obra de arte enviada aos curadores acabará sendo espalhada pelas ruas criando um bombardeamento mais vasto e uma maior invasão de cogumelos.

Os artistas são ainda convidados a enviar uma digitalização da mesma obra para o endereço de e-mail fornecido, para que possa ser arquivada online e impressos múltiplos para serem espalhados pelas ruas.

AQUI AQUI

> arte_correio e arte_por_correio de crianças e para crianças

“AQUI, 'AQUI” é uma mostra internacional e rotativa de arte_correio e arte_por_correio. Esta Mostra é renovada ao dia 31 de cada mês e conta com obras realizadas por crianças e para crianças.

Este projeto consta de exposições regulares, bem como de um ciclo de oficinas para turmas e famílias ao longo de todo o ano.

O objetivo deste projeto é promover e elucidar o público sobre esta forma de arte através de uma forte vertente pedagógica. Este é um projeto dirigido a jovens criativos até aos 12 anos, todavia de tempos em tempos os adultos submetem-nos obras que por vezes consideramos destacar se entendermos que foram criados pelas suas crianças interiores ou em colaboração póstuma.

A rotatividade das obras permite a revisitação e à criação de renovadas coleções confrontando artistas e épocas. Este acervo é também mantido atualizado em formato digital no website www.mailart.pt e é um objeto de estudo da evolução de novas linguagens plásticas destes autores, e eventuais futuras carreiras artísticas, no género que é a arte_correio e a arte_por_correio.

ATC366++

> pequena exposição coletiva internacional de pequenas obras de grandes artistas e mais umas coisas

Os ATCs (Artist Trading Cards) são, como o nome indica, obras de arte criadas com intenção de serem trocadas. Foram usados durante um longo período, no meio artístico, como cartões de visita que representavam as capacidades do artista e eram trocados, em mão, entre artistas, galeristas e negociantes de arte, entre

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

outros. Com este pequeno catálogo de obras artísticas seria assim possível aos interessados ora aprender técnicas de outros artistas, possuir uma pequena coleção privada de arte ou mesmo usá-los como verdadeiros cartões de visita no momento de comissionar obras.

Ainda que hajam relatos do uso deste género de cartões já no século XVIII, apenas em finais dos anos 90, pela mão do artista suíço M. Vänçi Stirnemann, é que os mesmos ganham o atual nome pelo qual são conhecidos e vêm as suas dimensões normalizadas nos 64 x 89 mm (2 1/2 por 3 1/2 polegadas).

Algumas das variantes dos ATCs são:

ACEO's (Art Cards Editions and Originals) - uma versão concebida especificamente para venda.

ATCBJ (Artist Trading Card Buddy Jam) - ATCs idênticos ou similares, fruto da colaboração de dois ou mais artistas e criados em quantidade idêntica aos envolvidos.

Num Buddy Jam Duplo, o primeiro artista envia 2 ATCs similares para um segundo artista. O destinatário cria sobre as obras recebidas, reserva uma para si e devolve a outra para o remetente. Um Buddy Jam Triplo é semelhante, mas envolve 3 artistas.

No verso dos ATCs, os artistas podem assinar e escrever datas de receção e/ou criação, entre outros detalhes.

De momento a coleção conta com 543 obras de 37 artistas de 16 diferentes nacionalidades.

COPY // PASTE

> técnicas de impressão e reprodução na arte_correio

As técnicas de impressão nunca estiveram longe do mundo artístico como alguns podem pensar. Xilogravura, tipografia, serigrafia, litografia, stencil, carimbos de borracha, impressão 3D e impressão digital são uma pequena lista de diversos meios de reprodução ao nosso alcance que também são explorados pela sua expressão artística. Ainda que alguns destes meios possam ter surgido puramente por necessidade de reprodução e outros com intenções de comercialização, outros há que surgem com visão unicamente artística. Todavia, nenhuma destas técnicas, mais tarde ou mais cedo, escapa aos artistas que as usam pela capacidade de criação de múltiplos ou pela expressividade material das mesmas, mesmo quando cria obras únicas.

É portanto com esta convocatória e com esta questão em mente que os convidamos a questionar a criação de múltiplos na criação artística e a técnicas de impressão como expressão, seja através de obras ou depoimentos escritos.

Na anterior convocatória de mail_art e art_by_mail intitulada "Hate Mail? for ya Fat F#uck" lidamos com conteúdo semelhante, através da obra de Claudio Parentela na forma de impressões digitais das suas colagens digitais ... e, de certo modo, levantando uma questão: se as impressões físicas de obras de arte destinadas a prevalecer apenas entre o mundo digital podem ou não ser consideradas arte? Também apresentamos, em consonância, impressões de fraca qualidade das digitalizações da convocatória de arte postal internacional de Rachelline Centomo chamada "La Muerte / Mientras la Vida nos Dure" que havia acontecido no México no ano anterior.

[atualizado 16.03.2024]

CORRESPONDÊNCIAS ARTÍSTICAS: SINGULARIDADE EM MOVIMENTO

> o mundo único e diverso da arte correio

A exposição é um evento único, onde a variedade de obras e a singularidade de cada peça criam uma experiência inigualável. Com ênfase no aspecto "site specific", a exposição pode variar em temas e técnicas, oferecendo ao público uma visão ampla e diversificada dessa forma de arte. Cada obra é uma surpresa única e peculiar, uma celebração da criatividade e originalidade dos artistas participantes. Essas exposições globais unem artistas de diferentes partes do mundo e proporcionam uma experiência educativa, compartilhando a história e o significado do arte correio em uma era cada vez mais digital. É uma oportunidade para valorizar a comunicação manuscrita e a arte de enviar objetos físicos pelo correio, conectando pessoas e culturas de maneira única.

As oficinas e exposições oferecidas pela MAILART.pt são extremamente versáteis, adaptando-se facilmente à cultura local. Elas podem explorar diversas temáticas, desde o folclore, tradições e festividades locais, ou eventos mais globais, como o Natal, o Dia da Árvore, entre outros.

Todas as atividades são cuidadosamente planejadas e projetadas de acordo com as características e interesses do público-alvo, garantindo que sejam acessíveis e atraentes para todos os participantes. Para garantir a qualidade e efetividade das oficinas e exposições, a MAILART.pt seleciona um dos profissionais do seu núcleo duro e que melhor se adequa às especificidades da atividade em questão. Dessa forma, cada oficina, exposição ou instalação artística é dirigida por um profissional altamente qualificado, que utiliza técnicas e metodologias específicas para garantir que a experiência seja enriquecedora e divertida.

Além disso, a MAILART.pt procura sempre integrar a cultura local nas atividades, tornando-as mais relevantes e significativas para a comunidade. Ao promover a cultura local, a MAILART.pt estimula o envolvimento e a participação dos moradores, incentivando o diálogo e a reflexão sobre as questões que afetam a comunidade. Dessa forma contribui para o fortalecimento da identidade cultural local e para a promoção da arte e da cultura em Portugal.

CUT & PASTE

> técnicas de colagem analógica e digital

As técnicas de colagem nunca estiveram distantes do mundo da arte. A colagem é vista principalmente como uma técnica usada para criar arte visual bidimensional, mas, na sua essência, a colagem deriva da palavra francesa "coller" e significa "unir / colar" várias partes. Pode ser uma forma de arte por si só ou parte de um projeto de técnica mista.

A colagem também pode ser encontrada na música ou na escultura e, às vezes, pode ser vista sob o nome de formas de arte semelhantes, como pastiche ou assemblagem, e pode também ser obtida por meios analógicos ou digitais ou ambos.

Portanto, é com esta exposição e com essa mentalidade que o convidamos a questionar a colagem como um meio para a criação artística.

Para além de peças inéditas, esta exposição apresenta diversos livros de artista do autor, na íntegra.

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

DESAMORES

> uma exposição internacional de arte_correio e de arte_por_correio

desAMOREes encerrou uma série de projetos artísticos relacionados com a temática AMOR pela estrutura Fértil Cultural em colaboração com o artista Monsenhor enVide neFelibata.

As intenções desta “chamada” à Arte Postal foram permitir aos artistas a oportunidade de mostrar a sua arte em diversos locais de Portugal, e ainda divulgar os conceitos de arte postal (MailArt) e arte por correio (ArtByMail) seja através das várias exposições, seja através das oficinas que aconteceram aquando a inauguração de cada uma delas. Os artistas foram convidados a participar enviando obras, para um endereço postal, que correspondessem ao tema desAMOREs. As obras foram integradas na exposição, com o mesmo nome, que teve uma digressão por diversos espaços de Portugal como Museus, Galerias, Bibliotecas e espaços não convencionais.

O evento teve como tema desAMOREs, e os artistas foram convidados a enviar as suas obras pelo correio tradicional. A resposta foi impressionante e a coleção resultante apresenta uma gama diversificada de estilos e técnicas, proporcionando uma perspetiva única e instigante sobre o tema desAMOREs.

De momento a coleção conta com 173 obras de 103 artistas de 27 diferentes nacionalidades.

HATE MAIL? FOR YA FAT F#CK

> exposição internacional de arte como sensibilização

Em convocatórias de mailart e artbymail anteriormente curadas, lidamos com conteúdo semelhante... em "desAMOREs" (www.desamores.yzonk.com) trabalhamos em torno do conceito de amores inigualáveis ou incorrespondidos e na convocatória "QUEIXA-TE" (www.queixate.yzonk.com) eu pedi aos artistas para reclamarem e queixarem-se sobre qualquer assunto do qual não estivessem satisfeitos. Na presente convocatória, intitulada "Hate Mail? for ya Fat F#uck", dirijo-me aos artistas e peço que apoiem os demais colegas que veem as suas obras censuradas repetidamente. Esses artistas censurados estão expondo situações graves de nossa vida presente, tocando em assuntos considerados sensíveis e que estão assinalados em listas de "gatilhos" internacionais, mas eles estão de fato a expressar-se através da arte e a criar consciência sobre esses assuntos. "Ignorar não vai fazer com que desapareça" é o conceito acima de tudo.

Estou farto de que notável obra de arte seja censurada por causa do tema ou, pior ainda, porque simplesmente apresenta nudez.

Não é incomum que que nos passe ao lado conteúdo que possa ser identificado como sensível. Talvez o gatilho pareça não adequado para si e acredite que não precisa ser sinalizado ou simplesmente parece parvo. Ou talvez você esteja a lidar apenas com um floco de neve (snowflake).

Floco de neve é um termo para alguém que pensa que eles são únicos e especiais, mas na verdade não são. Ele ganhou popularidade após o filme "Fight Club" da citação "Tu não és especial. Tu não és um floco de neve bonito e único. Tu és a mesma matéria orgânica em decomposição como todo o resto." Começou a ser usado extensivamente como um pretexto para alguém, geralmente na esquerda política, que é facilmente ofendido ou sentiu que precisava de um "espaço seguro" longe das duras realidades do mundo, mas agora transformou-se em um colapso geral para quem reclama sobre qualquer assunto.

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

Hoje em dia existem tantas pessoas sendo acionadas por toda e qualquer razão que se tornou comum ter as criações de artistas sendo reportadas e consequentemente censuradas em redes como o Instagram e Facebook. Parece que regredimos a tempos passados, quando roupas foram pintadas e esculpidas sobre obras de arte mas agora através de pixéis ou barras negras. Espero que através desta convocatória se inicie um diálogo aberto sobre estes assuntos e problemáticas para que deixemos de nos sentir incomodados ao os abordarmos.

Não estou a promover ações ilegais nem a solicitar conteúdo ilegal, mas ignorar não é a solução e não fará desaparecer certos comportamentos.

Foi novamente provado que dialogar e abordar estas temáticas problemáticas incomoda diversas pessoas dado que esta convocatória foi alvo de censura por colegas artistas.

Então, para confrontar esse assunto, toda arte submetida deve explorar a ofensiva ou debater/abordar/lidar de alguma forma com esta problemática. Trabalhe com os termos sensíveis mais comuns e expresse-se livremente através da arte.

Somente conteúdo semelhante, à seguinte lista, será considerado válido e usado nas exposições: abuso (físico, mental, emocional, verbal, sexual); crueldade animal ou morte animal; sangue; abuso infantil {{ pedofilia {{ incesto; classismo; morte ou morrer; representação de pornografia (incluindo pornografia infantil); distúrbios alimentares, ódio corporal e fobia de gordura; violência excessiva ou gratuita; homofobia e heterossexismo; incesto (incluindo todo e qualquer elemento de relacionamento romântico ou sexual entre família, tonal em tema, pensamento ou atividade); islamofobia; sequestro e rapto (privação forçada de e desrespeito à autonomia pessoal); doença mental e capacitativa; abortos espontâneos {{ aborto; agulhas; conteúdo pornográfico; gravidez {{ parto; racismo e insultos raciais; estupro e agressão sexual; autoflagelação e comportamento autolesivo (autoflagelação, distúrbios alimentares, etc.); sexismo e misoginia; agressão sexual; suicídio; transfobia e misoginia trans; violência; ...

De momento a coleção conta com 259 obras de 27 artistas de 15 diferentes nacionalidades.

MAILART.PT

> exposição coletiva internacional de arte_correio e derivações

MAILART.pt é um conceituado projeto português que se estabeleceu como a principal fonte de arte correio em Portugal e uma entidade altamente conceituada internacionalmente. O seu mandato para reunir, arquivar e promover todo o conteúdo relacionado à mailart culminou num projeto que exemplifica os padrões de alta qualidade.

Desde a sua criação em 2018, MAILART.pt organizou uma coleção impressionante de exposições, oficinas e publicações que mostram o melhor da arte correio contemporânea. O seu sítio de 'internet' apresenta uma lista meticulosamente selecionada de convocatórias, classificadas por data de submissão, e uma lista abrangente de artistas talentosos e das suas obras.

MAILART.pt também se tornou um recurso inestimável para entusiastas e profissionais da mailart, fornecendo uma extensa coleção de hiperligações de interesse e uma riqueza de informações sobre a história e a prática da mailart. O seu compromisso com esta forma de arte vai além da divulgação de informações, pois também cria equipamentos expositivos e partilha os seus esquemas e planos de construção, facilitando assim a organização de exposições de mailart por terceiros.

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

A dedicação do projeto aos padrões profissionais reflete-se na sua documentação meticulosa e arquivo de obras de arte correio e materiais relacionados. Isso contribuiu para o crescimento e preservação da forma de arte, além de aumentar a reputação do projeto como um recurso de alta qualidade.

MAILART.pt é um projeto de alto calibre profissional, que reflete padrões de qualidade. O seu compromisso com a promoção, preservação e arquivo da arte correio contribuiu significativamente para o crescimento e avanço desta forma de arte. As suas exposições, oficinas, publicações e recursos o tornam num recurso inestimável para todos os interessados no fascinante mundo da arte correio.

POCKETART

> artbymail

PocketART is a project that travelled on my mind for at least two years before seeing the daylight. I'd bought the material and prepared a few demos, but never had the will to go forward with it.

It's nothing new, but basically an association of ideas from other artists. Rather than destroying old artwork or small sketches that lay around everywhere at my place, why not give them away? And now this project is running since december of 2012.

As Kathleen Harrington wrote, ATCs (Artist Trading Cards) and ACEOs (Art Cards Editions and Originals) are widely spread and have being used from a long time. Migvel Tepes, a fellow artist, cut into small squares the protective paper he used on top of his drawing board and used them as personal cards; my master Daniel Hompesch cut into several pieces the metal etching he used for the prints and mailed it to their buyers; and so many other creative artists made similar things.

Althought these pocket art objects cannot be truly branded as ATCs or ACEOs, mainly because of its size, it's also true that they work pretty well as such. Real ones measure 2.5x3.5" (6.35x8.89cm) and mine are smaller, around 4.9x8.1cm cards laminated to an itsy bitsy bigger.

I cut my old artwork into several pieces, laminate them, add my personal contacts on the back as well as a qr-code that aims to the full work at this website. The lamination process acts as varnishing topping embellishing the coulors. Only the one person given access to that qr-code may see the full work (unless he shares the link of course, ... and be free to do so).

Til today I've cut 25 artwork(s) into a total of 176 PocketART pieces.

QUEIXA_TE - D. QUIXOTE E SANCHO PANÇA

> uma exposição internacional de arte_correio e de arte_por_correio a partir de uma das mais emblemáticas obras de Cervantes

Esta é uma exposição coletiva internacional de Arte Postal (MailArt) e de Arte por Correio (ArtByMail). Uma atividade paralela ao espetáculo de marionetas homónimo pela companhia Teatro e Marionetas de Mandrágora.

Exposição que acompanhou o espetáculo de marionetas homónimo da companhia de marionetas Teatro e Marionetas de Mandrágora, e é uma exposição que começou por ser apresentada a par de cada apresentação desse mesmo espetáculo e que agora se encontra em digressão de forma independente.

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

Esta exposição incentivou a adesão de artistas a um movimento internacional. Foi também uma forma de dar aos artistas a oportunidade de mostrarem o seu trabalho em Portugal e de divulgarem os conceitos da arte_correio a outras pessoas.

Os artistas foram convidados a aderir enviando as suas obras por correio tradicional com o tema e título fornecidos “QUEIXA_TE - D. Quixote e Sancho Pança”.

De momento a coleção conta com 58 obras de 48 artistas de 21 diferentes nacionalidades.

"SCRIPTUM" - LIVROS DE ARTISTA, POESIA VISUAL, ESCRITA ASSÉMICA E RESPETIVOS DERIVADOS

> exposição internacional sobre a iconografia da palavra escrita na sua decomposição

Os Livros de Artista são objetos artísticos que usam o formato de livro ou o conceito de objeto livro no seu cerne.

Nesta exposição coletiva internacional apresentamos diversas obras deste género artístico que proliferou no bem contemporâneo século XX, em conjunto com os seus congéneres Poesia Visual, Escrita Assémica e demais derivados. Enaltecemos aqui desta forma a representação conceptual gráfica da palavra e a abstração do Verbo. Com esta mostra reaprenderá o que considera ser o objeto livro e a sua noção da palavra escrita.

Esta é uma exposição em digressão que conta a participação de diversos artistas nacionais e internacionais convidados.

De momento a coleção conta com 65 obras de 24 artistas de 9 diferentes nacionalidades.

THE ABYSS (O ABISMO) - LEONIART PROJECT II

> Sustém a respiração, mergulha fundo no abismo da tua alma..

Exposição Internacional de arte_correio Visionária.

Monsenhor enVide neFelibata (MAILART.PT) [PORTUGAL] e Corrado Leoni (LEONIART) [ITÁLIA] prepararam um intercâmbio artístico mútuo onde arte_correio tradicional e média digital mergulham num cadinho para criar a inédita Arte_Correio Visionária.

OUTROS PROJETOS

4500.PT

www.4500.pt

Bem-vindo ao universo do 4500.pt – um projeto de investigação centrado no coração de Espinho e Nogueira da Regedoura em Portugal. Enraizado no código postal que ressoa com a identidade da cidade, a nossa missão é curar e apresentar meticulosamente as complexidades do vibrante domínio artístico e cultural da cidade.

No seu núcleo, 4500.pt é um esforço para iluminar a cena artística “underground”. É também um local onde joias escondidas, expressões de vanguarda e narrativas profundas encontram o seu devido lugar. No entanto, não nos limitamos apenas ao brilho escondido; também estendemos o nosso abraço aos grandiosos eventos culturais que agraciam esta cidade. Imaginem isto como um canal através do qual divulgamos a pulsação do ritmo cultural. Desde encontros íntimos de poesia em cafés pouco iluminados a espetáculos de orquestra em grandes salas, o nosso objetivo é encapsular tudo. Reconhecemos que as narrativas artísticas estão entrelaçadas com o pulsar desta cidade e o nosso compromisso é torná-las acessíveis às mentes curiosas que procuram enriquecimento.

No entanto, a nossa aspiração ultrapassa a cobertura de eventos. Queremos ser os arautos dos pioneiros que moldam a paisagem cultural. Os pintores, os músicos, os escritores – estas mentes visionárias que conferem profundidade ao carácter da cidade. A nossa plataforma serve de canal e santuário para os seus esforços, ampliando as suas atividades criativas e proporcionando um repositório para as suas reflexões artísticas.

A nossa razão de ser deriva da profunda convicção de que a cultura e a arte constituem a base da identidade de uma comunidade. São os recipientes através dos quais as histórias são transmitidas, as emoções são evocadas e os diálogos são estabelecidos. Vivemos num repositório de tesouros culturais, e o 4500.pt é a ponte que liga estes tesouros aos conhecedores mais exigentes.

No fundo, quer sejam um aficionado do obscuro, um entusiasta da vanguarda, ou simplesmente um explorador do sublime, o 4500.pt estende os braços para te receber. Juntos, desvendemos o léxico cultural de Espinho e Nogueira da Regedoura em toda a sua elegância clandestina e glória resplandecente.

CHICOISPERTOEDIÇÕES

www.chicoisperto.neoglifo.pt

Das Idiotices às Ideias, um Ispertismo com já algum tempo ganha agora vida fora da pocilga.

Editora com o propósito de materializar Ideias!

CIR.CUNS.TAN.CIAL

www.circunstancial.neoglifo.pt

CIR.CUNS.TAN.CIAL surge de uma necessidade íntima de criar. Depois de um mui breve interregno que soube a demasiado, e se é que esse interregno realmente

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

existiu, a necessidade de voltar a libertar o riscador aprisionado à planície do estirador, leva-me a desbravar campos antigos e resgatar um daqueles projetos residuais que acabaram sendo consecutivamente adiados ou extinguidos. A zine, pelo seu caráter descomprometido foi sempre alvo do meu fascínio pela sua aparente simplicidade que na sua natureza mais crua se me aparentou.

Desenhar, recortar, colar, escrever, compilar, fotocopiar e distribuir... se nunca antes levei a bom termo uma destas investidas é porque tendencialmente o aprimorar do mais ínfimo detalhe era inevitável à minha pessoa e de certo modo essa característica opunha-se ao espírito e finalidade das diversas zines em questão.

Desconheço todavia, à data que despejo aqui estas palavras, se esta mesma zine acabará por ver a luz do dia. Outras zines em fases mais avançadas padeceram.

Se por uma lado me escasseia a ilusória disponibilidade do outrora, por outro lado a disciplina sobeja. Aparelhar disciplina e zine num mesmo bloco de texto pode soar bizarro ou mesmo exótico, no entanto é nessa disciplina que se confia o desconhecido sucesso da edição de autor. Se a disponibilidade e disciplina se extremam... a gana e a fúria são as mesmas. E nem mais, há bem breves momentos lia e relia Jorge de Sena mais propriamente a sua "carta ao jovem poeta" e passo a transcrever algumas das suas palavras:

"Não lhe estou dizendo que não publique os versos, uma vez que tenha ânimo e força para aguentar-se no equilíbrio instável entre a condição de prostituta e a condição de monstro. Na verdade, se a tentação que sente é irresistível de escrevê-los, se não procura a fama ou o proveito, se a dor de escrevê-los só se cura com a dor maior de escrever outros, se se sente vazio e triste quando eles estão escritos, e sofre de sentir-se vazio quando vai escrevê-los, e não sabe nunca o que vai escrever, e acha horrível tudo o que escreveu mas não é capaz de destruí-lo, então publique-os, publique-os sempre. E mande-os a toda a gente. Toda. Mas não peça opiniões ou conselhos a ninguém. Deixe que eles todos fiquem amarrados, para sempre, à culpa de o não terem lido, de o não terem sentido, de o não terem admirado."

Circunstanciar é isto... a edição com toda a fúria e gana e pre(n)ssão de sempre destes aqui que se remordem e que rilham a cremalheira e que dobram os agrafos com o sabugo das unhas para fazer nascer uma zine. O circunstanciar é o não pragmatizarmos e o nos permitirmos ser levados pelo momento ígneo. E que as circunstâncias do hoje conduzam a esferográfica no seu longo beijo com a folha de papel, e que as circunstâncias do amanhã fiquem no amanhã.

Ficam aqui os típicos e devidos agradecimentos a todos os cúmplices do costume e aos que apenas agora se nos juntaram. Sabem quem são e isso me basta.

WALLINPROGRESS {{ DESCONTINUADO

Bringing street art indoors and slowly creating an entire set inside a bedroom by the hand of fellow artists and close friends.

YZONK.COM

www.yzonk.com

YZONK ... that reads "Y ZONK", as in "whY ZONK" uses its name to question itself in the same way and furthermore. It's this inquisitive and curious spirit that better describes YZONK. And the answer would be "Y NOT?" as I am provocative and

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

controversial. YZONK started in 2004 as a brand name responsible for a small group of freelancer multimedia artists such as web designers and programmers. Soon enough, it was hosting fellow artist's web projects and nowadays, it designs and codes for artists and institutions. YZONK.COM is the main brand that signs many more projects and here we present a small selection of those.

ZINE#METRICS

www.fanzineteca.yzonk.com

Bem-vindos à plataforma analítica da Fanzineteca de Aveiro, onde a arte zine encontra o seu espaço no reino dos dados concretos, fruto do trabalho incansável de Miguel Correia e do seu espólio patente nesta coleção única. Para os aficionados e académicos da cultura zine, oferecemos uma imersão detalhada no cenário, fornecendo informação valiosa e dados reais para pesquisas aprofundadas.

A nossa abordagem técnica destaca listagens precisas de editoras e artistas, entre outros, criando um campo fértil para investigação, tendo por base o acervo da Fanzineteca. Os números aqui apresentados oferecem material substancial para mestrados, teses e qualquer outra pesquisa dedicada ao universo zine. Ao explorar esta plataforma, observe os dados robustos que revelam as tendências, os padrões e as peculiaridades deste mundo. Este é mais do que um repositório; é um local de investigação dinâmico para aqueles que desejam compreender e contribuir para o rico universo da cultura zine.

Nesta plataforma analítica, as estatísticas fornecem uma visão precisa e técnica do cenário zine. Explore-se as cidades de origem, identifiquem-se editoriais e artísticos, analise-se a distribuição ao longo dos anos e compreenda-se a proveniência geográfica das obras. Além disso, as estatísticas abordam dimensões, oferecendo uma análise concisa das características físicas e conceituais das criações zine. Esta ferramenta fornece detalhes cruciais para pesquisadores, destacando a diversidade e a complexidade do universo zine de forma eficiente e técnica.

Além das estatísticas abrangentes, a plataforma visa a automação eficiente de funções essenciais. Desde a criação de etiquetas de catalogação até a geração de listagens detalhadas, a plataforma oferece suportes digitais prontos para impressão física. Essas ferramentas não apenas facilitam a catalogação para os curadores da Fanzineteca, mas também fornecem recursos valiosos para autores e editoras. Ao simplificar processos, a plataforma visa otimizar a experiência de todos os envolvidos, tornando-se uma ferramenta indispensável no cenário contemporâneo.

Explore, questionem e descubram o que faz da Fanzineteca de Aveiro, legado de Miguel Correia, uma fonte inestimável para os estudiosos desta arte.

[atualizado 16.03.2024]

FESTIVAIS {{ EVENTOS }} ENCONTROS QUE INTEGROU

Esta listagem é atualizada anualmente.

CELEBRAÇÕES TRADICIONAIS

Entrudo Chocalheiro

COMEMORAÇÕES DE ANIVERSÁRIO

150º aniversário da publicação do livro "A Origem das Espécies" de Darwin
18º Aniversário da Biblioteca Municipal de Alcobaça 2019
5º Aniversário da Fértil – Associação Cultural 2015
78º Aniversário do Museu Marítimo de Ílhavo 2015
Aniversário da Biblioteca Municipal de Albergaria-a-Velha 2018
Centenário de Alberto Sampaio 2008
centenário do CCO – Círculo Católico de Operários de Vila do Conde 2005
comemorações do Primeiro Aniversário do Aquário dos Bacalhaus do Museu
Marítimo de Ílhavo 2014
comemorações dos 120 anos da Feira Semanal de Espinho 2014
comemorações dos 250 Anos da Nomeação do Marquês de Pombal 2020
comemorações dos 35 anos da ACERT 2011

EVENTOS AMBIENTAIS E DE CIÊNCIA

FESTEC – Festival de Teatro do Pinheiro da Bemposta 2023
Noite dos Pirlampos 2011
Noite dos Pirlampos 2012
Noite dos Pirlampos 2013
Noite dos Pirlampos 2018
Noite dos Pirlampos 2019
Noite dos Pirlampos 2022
Semana da Ciência
Vestir a Primavera 2015
Vestir a Primavera 2016
Vestir a Primavera 2017
Vestir a Primavera 2018
Vestir a Primavera 2019
Vestir a Primavera 2020
Vestir a Primavera 2021
Vestir a Primavera 2022
Vestir a Primavera 2023

EVENTOS DE CARIZ NATALÍCIO

Aventura no Natal 2015
Braga é Natal 2018
Braga é Natal 2019
Braga em Festa 2020
FTT – Festival Terra Transmontana 2018
Monte Mágico Monte Crasto 2017

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

Mundo Mágico do Natal 2021
Natal das Bibliotecas Municipais do Porto 2019
Natal na Praça - Santo Tirso 2016
Natal no Porto 2020
Terra dos Sonhos 2009
Terra dos Sonhos 2011
Terra dos Sonhos 2012

EVENTOS DE VERÃO E FÉRIAS

Adormecer com as Letras 2022
Missão Férias 2016
Missão Férias 2017
Missão Férias 2018
Missão Férias 2019
Verão no Porto 2020

EVENTOS DESPORTIVOS

Volvo Ocean Race 2017

EXPOSIÇÕES E MOSTRAS

EXPOMÓVEL/HABITAT 2006
Exposição "A Evolução de Darwin" 2011
Exposição Nacional Itinerante "O Maravilhoso Mundo das Marionetas" 2006
Fantasia Ambiente 2019
MONTRA 2021

FEIRAS DE CARIZ MEDIEVAL E DE RECRIAÇÃO HISTÓRICA

Alta Vila Medieval 2010
Doçaria no Convento - Mostra de Doçaria Conventual 2008
Doçaria no Convento - Mostra de Doçaria Conventual 2009
Feira Afonsina de Guimarães 2011
Feira Afonsina de Guimarães 2012
Feira Afonsina de Guimarães 2013
Feira Afonsina de Guimarães 2014
Feira Medieval de Belmonte 2008
Feira Medieval de Caminha 2012
Feira Medieval de Caminha 2017
Feira Medieval de Leça do Balio 2008
Feira Medieval de Mogadouro 2017
Feira Medieval de Mogadouro 2018
Feira Medieval de Palmela 2016
Feira Medieval de Palmela 2019
Feira Medieval de Viana do Castelo 2018
Feira Quinhentista 'Memórias da História - A Medição do Mundo' 2017
Feira Quinhentista 'Memórias da História - O Dote da Princesa' 2012
Feira Quinhentista 'Memórias da História' 2011
Memórias da História - Torres Novas 2018
Mercado Medieval de Óbidos 2007
Mercado Medieval de São Nicolau 2017
Mercado Medieval de São Nicolau 2017

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Por Tierras D L Rei 2017
Recriação Histórica do Cerco de Almeida 2012
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria 2006
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria 2007
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria 2008
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria 2009
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria 2010
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria 2011
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria 2012
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria 2013
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria 2014
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria 2015
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria 2016
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria 2017
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria 2018
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria 2019
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria 2023

FEIRAS DO LIVRO

Encontro de Literatura Infantojuvenil de Estarreja 2020
Encontro-te na Praça 2015
Feira do Livro da Maia 2021
Feira do Livro de Barcelos 2006
Feira do Livro de Barcelos 2015
Feira do Livro de Gondomar 2007
Feira do Livro de Lisboa 2010
Feira do Livro de Lisboa 2013
Feira do Livro de Lisboa 2017
Feira do Livro de Paços de Ferreira 2022
Feira do Livro de Sever do Vouga 2015
Feira do Livro de Valença 2023
Feira do Livro de Vila Nova de Cerveira 2006
Feira do Livro de Vila Nova de Cerveira 2012
Feira do Livro do Douro 2017
Feira do Livro do Douro 2018
Feira do Livro do Porto 2015
Feira do Livro do Porto 2019
Feira do Livro do Porto 2021
Feira do Livro Folhas Soltas 2009
Festa da Poesia de Matosinhos 2009
Festa do Livro 2019
Festa do Livro de Gouveia 2019
FliS - Festa do Livro de Serpa 2020
Palavras Mágicas em Lagos 2019
Salón do Libro Infantil e Xuvenil de Pontevedra 2017
Semana da Leitura de Espinho 2012
Semana da Leitura do Sardoal 2017
Tábua de Leituras VII 2016

FEIRAS E MERCADOS DIVERSOS

Feira do Mirtilo 2015
Feira dos Pinhões 2022

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Festival de Artesanato dos Açores – PRENDA 2017
Festival de Artesanato dos Açores – PRENDA 2019
Festival de Ecologia, Artes e Tradições Populares "SONS & RURALIDADES" 2013

FESTIVAIS DE CINEMA

Cinanima 2008
Cinanima 2011
Cinanima 2012
Cinanima 2015
Cinanima 2019

FESTIVAIS DE DANÇA

contraDANÇA – Festival de Dança e Movimento Contemporâneo2017
contraDANÇA – Festival de Dança e Movimento Contemporâneo2018
contraDANÇA – Festival de Dança e Movimento Contemporâneo2019
contraDANÇA – Festival de Dança e Movimento Contemporâneo2020

FESTIVAIS DE MARIONETAS

BIME 2021
É só Palheta | Encontro de Teatro Tradicional Dom Roberto2023
Ei! MARIONETAS – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2015
Ei! MARIONETAS – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2016
Ei! MARIONETAS – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2017
Ei! MARIONETAS – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2018
Ei! MARIONETAS – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2019
Ei! MARIONETAS – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2020
Ei! MARIONETAS – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2021
Ei! MARIONETAS – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2022
Ei! MARIONETAS – Encontro Internacional de Marionetas – Gondomar 2023
Encontro de Marionetas de Montemor-o-Novo 2010
Encontro de Marionetas de Montemor-o-Novo 2012
Encontro de Marionetas de Montemor-o-Novo 2018
Encontro de Marionetas Tradicionais 2020
Encontro de Marionetas Tradicionais 2023
Encontro de Marionetistas em Macau 2014
Encontro Internacional de Marionetas de Montemor-o-Novo 2023
Festa da Marioneta 2013
Festa da Marioneta 2014
Festa da Marioneta 2015
Festa da Marioneta 2016
Festafife 2007
Festafife 2008
Festafife 2009
Festival de Marionetas Casa Mágica 2007
Festival de Marionetas Casa Mágica 2014
Festival de Marionetas de Ansião 2006
Festival de Marionetas Olhó Boneco! 2022
Festival FOMe 2021
Festival Internacional de Marionetas 'Ponto Pequeno 2004
Festival Internacional de Marionetas 'Ponto Pequeno 2005
Festival Internacional de Marionetas de Valongo 2019

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Festival Internacional de Marionetas e Teatro de Rua 2006
Festival Internacional de Marionetas e Teatro de Rua em Famalicão 2006
Festival Internacional de Titeres de Bilbao 2015
Festival Marionetas em Novembro 2010
Festival Marionetas na Cidade 2004
Festival Marionetas na Cidade 2005
Festival Marionetas na Cidade 2006
Festival Marionetas na Cidade 2007
Festival Marionetas na Cidade 2009
Festival Marionetas na Cidade 2010
Festival Marionetas na Cidade 2011
Festival Marionetas na Cidade 2012
Festival Marionetas na Cidade 2014
Festival Marionetas na Cidade 2019
Festival Marionetas na Cidade 2020
Festival OVNI 2010
Festival Titiriberia 2022
FIAMS – Festival international des arts de la marionnette à Saguenay 2023
FIF – Figur i Fossekleiva 2016
FIG – Festival Internacional de Gigantes 2005
FIG – Festival Internacional de Gigantes 2017
FIMO – Festival Internacional de Marionetas de Ovar 2018
FIMP – Festival Internacional de Marionetas do Porto 2004
FIMP – Festival Internacional de Marionetas do Porto 2012
FIMP – Festival Internacional de Marionetas do Porto 2021
FIOS – Festival de Marionetas 2023
Imaginar do Gigante 2021
Maluga – Festa da Marioneta Luso-Galaica 2016
Maluga – Festa da Marioneta Luso-Galaica 2017
Maluga – Festa da Marioneta Luso-Galaica 2020
Maluga – Festa da Marioneta Luso-Galaica 2022
MANOBRAS – Festival Internacional de Marionetas e Formas Animadas 2017
MANOBRAS – Festival Internacional de Marionetas e Formas Animadas 2019
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2006
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2007
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2008
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2009
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2010
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2011
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2012
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2013
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2014
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2015
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2016
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2017
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2018
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2019
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2020
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2021
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2022
MAR-MARIONETAS – Festival Internacional de Marionetas de Espinho 2023
Maratona de Robertos 2021
Marionetas ao Centro 2016

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Marionetas ao Centro 2019
Marionetas ao Centro 2023
Marionetas em Novembro 2009
MIMMOS – Mostra de Teatro de Marionetas, Máscaras e Objetos de Sintra 2017
MIMMOS – Mostra de Teatro de Marionetas, Máscaras e Objetos de Sintra 2020
MÓ – Festival de Marionetas de Oeiras 2020
Mostra de Robertos e Marionetas 2013
Mostra de Robertos e Marionetas 2014
Mostra de Robertos e Marionetas 2015
Mostra de Robertos e Marionetas 2016
Mostra de Robertos e Marionetas 2017
O Meu Primeiro FITEI 2022
Palheta – Robertos e Marionetas 2018
Palheta – Robertos e Marionetas 2019
Palheta – Robertos e Marionetas 2020
Palheta – Robertos e Marionetas 2022
Palheta – Robertos e Marionetas 2023
Pierrot – The Fourth International Puppet – Theatre Festival for Adults
2013

FESTIVAIS DE MÚSICA

Concerto pela Paz 2021

FESTIVAIS DE TEATRO

À volta da Cadeira 2020
ACASO – Festival Internacional de Teatro 2019
ALAVANCA – Festival de Teatro de Avanca 2019
Animatro – Festival de Teatro de Rio Maior 2018
Ao Teatro! Festival 2020
Bebescena 2017
CENÁRIOS – Mostra de Teatro de Loulé 2008
Encontro de Teatro de Escolas de Lagos – XXVII 2006
Era uma vez no Mês – Festival de Teatro Infantil 2017
Era uma vez no Mês – Festival de Teatro Infantil 2018
Fazer a Festa – Festival Internacional de Teatro 2010
Fazer a Festa – Festival Internacional de Teatro 2013
Fazer a Festa – Festival Internacional de Teatro 2014
Feria de Teatro de Castilla y León 2013
Feria de Teatro de Castilla y León 2016
Feria de Teatro de Castilla y León 2019
Festa do Outono 2017
FESTIBA – Festival de Teatro Internacional de Barcelos 2019
Festival ACASO 2019
Festival AMO-TEatro 2015
Festival AMO-TEatro 2022
Festival de Teatro Amador da Trofa 2015
Festival de Teatro Amador Terras de Camilo 2017
Festival de Teatro Amador Terras de Camilo 2018
Festival de Teatro Badajoz 2018
Festival de Teatro Clásico de Alcántara 2016
Festival de Teatro Comunitário Novos Ventos 2018

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

Festival de Teatro da Covilhã 2018
Festival de Teatro de Alfândega da Fé 2022
Festival de Teatro de Viana do Castelo 2018
Festival de Teatro em Vila do Conde Pés no Palco 2006
Festival Deniz-Jacinto 2023
Festival Hat Weekend 2018
Festival Internacional de Teatro Cómico da Maia 2006
Festival Internacional de Teatro Cómico da Maia 2013
Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz 2018
Festival Internacional de Teatro e Artes na Rua de Tavira "Cenas na Rua"
2016
Festival M.I.A. 2020
Festival Mundo ao Contrário 2017
Festival Municipal de Teatro Infantil de Ílhavo 2013
Festival Porquê? 2018
Festival Porquê? 2020
Festival Porquê? 2021
Festival Teatro Construção 2007
Festival Teatro Construção 2018
Festival Teatro Construção 2019
Festival Teatro Construção 2022
Festival Teatro Construção 2023
FINTA - Festival Internacional de Teatro ACERT 2011
FINTA - Festival Internacional de Teatro ACERT 2012
FINTA - Festival Internacional de Teatro ACERT 2014
FINTA - Festival Internacional de Teatro ACERT 2018
FINTA - Festival Internacional de Teatro ACERT 2020
FM Oeiras - Festival de Marionetas em Oeiras I 2016
Mês do Teatro de Palmela 2023
MITO - Mostra Internacional de Teatro de Oeiras 2009
Mostra de Teatro Escolar da Póvoa de Varzim 2011
Mostra de Teatro Escolar da Póvoa de Varzim 2013
Mostra de Teatro Escolar da Póvoa de Varzim 2014
MOTI - Mostra de Teatro Infantil de Ourense 2016
Palco Para Dois ou Menos 2012
RUARTE - Festival de Teatro de Rua 2023
SEMPR'EM CENA 2018
Vamos ao Teatro? 2013
Viver Teatro aos Domingos 2016

FESTIVAIS GASTRONÓMICOS

Feira da Dieta Mediterrânica 2016
Feira da Dieta Mediterrânica 2017
Feira da Dieta Mediterrânica 2022

FESTIVAIS MULTIDISCIPLINARES

Braga em Risco 2021
CATRAPIM - Festival de artes para crianças 2019
Cedofeita Viva - Mercado da Fantasia 2014
Cedofeita Viva - Mercado de Rua 2013
Ciclo Infantil Palmo e Meio 2017

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Concerto pela Paz 2022
CuCu! Festival de Artes para a Infância 2017
CuCu! Festival de Artes para a Infância 2020
CuCu! Festival de Artes para a Infância 2021
CuCu! Festival de Artes para a Infância 2023
Desdobra-te – Festival de Dança e Outras Artes 2022
Dias de Festa em Tibães 2023
Dias de Festa no Parque da Ponte 2019
Dias do Património a Norte 2018
Domingo no Mundo 2021
Dormir é um Espetáculo! 2019
E.S.T.A.R. Encontros de Teatro e Animações de Rua 2017
Elementos à Solta 2018
Elementos à Solta | Art meets Nature 2016
Elementos à Solta | PROGRAMA «IDENTIDADE e AUTENTICIDADE» 2014
Elementos à Solta | PROGRAMA «IMAGINE» 2013
Emergência Cultural 2020
Feira de Burros – Mostra de Asininos de Miranda 2009
Feira do Azinhoso 2016
Feira do Azinhoso – Mostra de Burros 2015
Festa da Gente Miúda 2014
Festa das Camélias do Porto 2020
Festa do AVANTE 2018
Festa do Caldo e da Música Tradicional de Quintandona 2012
Festa do Outono 2015
Festival 6 Continentes 2014
Festival Altitudes 2009
Festival Altitudes 2011
Festival Altitudes 2012
Festival Altitudes 2013
Festival Altitudes 2014
Festival Altitudes 2018
Festival Altitudes 2020
Festival Altitudes 2023
Festival de Artes Performativas de Mogadouro – Drama Douro 2023
Festival de Outono de Espinho 2012
Festival do Moinho 2016
Festival EDUCARTE 2019
Festival EDUCARTE 2021
Festival ESTAR 2022
Festival i 2015
Festival i 2016
Festival i 2023
Festival Imaginarius 2009
Festival Improvável 2022
Festival Itinerante da Cultura Tradicional – L Burro i l Gueiteiro 2013
Festival Itinerante da Cultura Tradicional – L Burro i l Gueiteiro 2014
Festival LIGA-TE 2023
Festival Ocupai! Festival Ibérico de Arte e Ação 2018
Festival Oito20e4 2015
Festival OITO24 2016
Festival Outono Vivo 2009
Festival Outono Vivo 2012

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

Festival Outono Vivo 2013
Festival Pendiente de un hilo 2022
Festival Porquê? 2023
Festival Sementes – Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Público
2009
Festival Sementes – Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Público
2016
Festival Sementes – Mostra Internacional de Artes para o Pequeno Público
2017
Festival Sénior 2014
Festival Sons e Ruralidades, Ecologia e Artes Populares 2012
Festival Ventania 2021
FETEN – Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas 2017
FIF – Figur i Fossekleiva 2023
FINTINHA – Festival Crescer com Arte 2008
Gaia Todo Um Mundo 2017
Hearth Festival 2020
Jardim de Verão 2019
Kids Euro Festival 2012
Kids Euro Festival 2013
MANTA 2023
MAPI – Mostra de Artes para a Infância 2018
MAPI – Mostra de Artes para a Infância 2019
Maratona de Robertos 2022
Mel – Piquenique das Artes 2017
Memórias no Centro da Festa 2015
Memórias no Centro da Festa 2016
Memórias no Centro da Festa 2017
Memórias no Centro da Festa 2019
No Noise 2019
Noites de Lua Cheia 2013
Noites na Fonte 2020
NOS em D'Bandada 2015
O Gesto Orelhudo 2020
O Tapete está na Rua 2017
Onda de Verão 2018
Outono Quente 2018
Outono Quente 2019
Outono Quente 2020
Periferias 2018
Periferias 2020
Programação Cultural RTCP 2023
Semana Cultural de Melres e Medas 2022
Serralves em Festa 2012
Tom de Festa 2009
We Are Playing for You – Summer Festival 2009
We Are Playing for You – Summer Festival 2010
World Stage Design 2022

INAUGURAÇÕES E LANÇAMENTOS

apresentação do livro a 'História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar' de Luís Sepúlveda 2010

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

inauguração da Biblioteca Municipal de Sever do Vouga 2009
inauguração da Junta de Freguesia de Vermoim 2009
inauguração da nova ala multimédia da Biblioteca de Gondomar 2009
inauguração do ATELIER01 2010
inauguração do Círculo Católico de Operários de Vila do Conde 2006

PROGRAMAS EUROPEUS CULTURAIS

Elefsina 2021 – Collaborative Environmental Regeneration 2017
Guimarães 2012 – Capital Europeia da Cultura 2012
NEI Porto – Noite Europeia dos Investigadores 2009
NEI Porto – Noite Europeia dos Investigadores 2010
NEI Porto – Noite Europeia dos Investigadores 2011
Programa CLDS-4G 2023

QUEIMA DO JUDAS

Judas'05 de Vila do Conde 2005
Judas'06 de Vila do Conde 2006
Judas'07 de Vila do Conde 2007
Judas'10 de Vila do Conde 2010
Judas'11 de Vila do Conde 2011
Judas'12 de Vila do Conde 2012
Judas'13 de Vila do Conde 2013
Judas'14 de Vila do Conde 2014
Judas'15 de Vila do Conde 2015
Judas'16 de Vila do Conde 2016
Judas'17 de Vila do Conde 2017
Judas'18 de Vila do Conde 2018
Judas'19 de Vila do Conde 2019
Judas'20 de Vila do Conde 2020
Judas'21 de Vila do Conde 2021
Judas'22 de Vila do Conde 2022

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

COLABOROU COM AS ENTIDADES

Esta listagem é atualizada anualmente.

ARTISTAS

Agrupamento de Escolas de Canelas <https://agrcanelas.edu.pt/>
Biblioteca Municipal Francisco Sá de Miranda <https://biblioamares.pt/>
Colégio Paulo VI <https://www.colegiopaulovi.com/>
Migvel Tepes <http://migveltepes.com/>
Município de Oeiras

BANDAS E GRUPOS MUSICAIS

Mandrágora – Banda Folk <https://www.facebook.com/Mandragora.folk/>
Tetanus for Breakfast

BIBLIOTECAS

Biblioteca Municipal Camilo Castelo Branco de Vila Nova de Famalicão
<http://www.bibliotecacamilocastelobranco.org/>
Biblioteca Municipal de Gondomar Camilo de Oliveira

CENTROS DE FORMAÇÃO

Centro de Formação Júlio Resende

CENTROS SOCIAIS E ENTIDADES DE APOIO

ANS – Associação de Apoio ao Deficiente Nuno Silveira <http://ans.org.pt/>
Associação Cultural e Social do Amieiro
<https://www.facebook.com/AssociacaoCulturalESocialDoAmieiro/>
Associação Recreativa Cultural e Social de Silveirinhos
CAFE de Ermera – Centros de Aprendizagem e Formação Escolar de Timor-Leste
<https://sites.google.com/view/cafedeermera/p%C3%A1gina-inicial?pli=1>
Centro Comunitário de Vermoim/Sobreiro
<https://www.misericordiadamaia.com/ccvs>
Centro Social da Lomba <http://centrosocialdalomba.pt/>
Comissão de Proteção de Crianças e Jovens de Espinho
Comissão de Proteção de Crianças e Jovens de Gondomar
Fundação Nuno Silveira
Gabinete de Apoio à Sexualidade Juvenil de Vila Nova de Gaia
ODEI – Organização para o Desenvolvimento e Educação Infantil
<https://odei2020.blogspot.com/>
Santa Casa da Misericórdia da Maia [www.https://www.misericordiadamaia.com/](http://www.misericordiadamaia.com/)

COMPANHIAS

ACE Teatro do Bolhão <http://ace-tb.com/>
Astro Fingido <http://www.astro-fingido.pt/>
Boca de Cão – teatro de rua e formas animadas <http://www.bocadecao.pt/>

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

Comédias do Minho <https://www.comediasdominho.com/>
d'Orfeu Associação Cultural <http://www.dorfeu.pt/>
Fértil Cultural <http://www.fertilcultural.org/>
Franzisca Aarflot Productions
<https://www.facebook.com/FranziscaAarflotProduksjoner>
Krisálida – Associação Cultural do Alto Minho
<https://www.facebook.com/krisalidaacam/>
Limite Zero <http://www.limitezzero.pt/>
Lua Cheia – Teatro para Todos <http://www.luacheia.pt/>
Nuvem Voadora <http://www.nuvemvoadora.com/>
Som do Algodão
Teatro Hasphera
Trigo Limpo – Teatro ACERT <http://www.acert.pt/trigolimpo/>
Urze Teatro <http://www.urzeteatro.com/>
Zunzum – Associação Cultural <http://zunzum-ac.pt/>

CÂMARAS MUNICIPAIS

Câmara Municipal da Guarda <http://www.mun-guarda.pt/>
Câmara Municipal da Mealhada
Câmara Municipal da Póvoa de Varzim <http://www.cm-pvarzim.pt/>
Câmara Municipal de Espinho <http://portal.cm-espinho.pt/pt/>
Câmara Municipal de Gondomar <http://www.cm-gondomar.pt/>
Câmara Municipal de Montalegre
Câmara Municipal de Vila do Conde <http://www.cm-viladoconde.pt/>
Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão <http://www.cm-vnfamalicao.pt/>
CIMS Tamega e Sousa
Junta de Freguesia de Bom Sucesso <http://www.freguesiabomsucesso.pt/>
Município de Arcos de Valdevez
Município de Baião
Município de Castelo de Paiva
Município de Esposende
Município de Melgaço
Município de Monção
Município de Paços de Ferreira
Município de Paredes de Coura
Município de Valença
Município de Vila Nova de Cerveira
Município de Viseu
Município Ponte da Barca
Município Terras de Bouro
QUINTA DA CRUZ – Centro de Arte Contemporânea

EDITORAS

Porto Editora <http://www.portoeditora.pt/>

ENTIDADES CULTURAIS

ARTEMREDE – Teatros Associados <http://www.artemrede.pt/>
colectivo, ac <http://colectivo-ac.weebly.com/>
Descalças – Cooperativa Cultural <http://descalças.blogspot.pt/>
Dois dias de Bago

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

Entropika Lab <http://entropikalab.com>
Grupo Sobrevento <http://www.sobrevento.com.br/>
Nascente – Cooperativa de Acção Cultural
Novaterra, Associação Cultural Arte e Ambiente
<https://www.facebook.com/novaterrassociacao/>
Portugarte – Arte independente portuguesa <https://portugarte.pt/>

ENTIDADES CULTURAIS MUNICIPAIS

23 Milhas <http://cm-ilhavo.pt/>

ENTIDADES DESPORTIVAS

Os Rompe Solas <https://www.facebook.com/os.rompe.solas>
Volvo Ocean Race

ENTIDADES PÚBLICAS NACIONAIS

DGArtes <https://www.dgartes.gov.pt/>
República Portuguesa <https://www.portugal.gov.pt/pt/gc23>

ENTIDADES SOCIAIS E CULTURAIS

4IS – Plataforma para a Inovação Social <http://www.ua.pt/aaaua/4is>
Cerciesta Estarreja <https://www.facebook.com/cerciesta/>
Corredor – Associação Cultural <http://corredorass.blogspot.pt/>
Folk & Wild <https://folkwild.pt/>
projet'Arte <https://www.facebook.com/projetartecss/>
Santa Casa da Misericórdia da Maia

EQUIPAMENTOS MUNICIPAIS

Casa da Lã
Casa Museu de Camilo Castelo Branco <http://www.camilocastelobranco.org/>
Castelo de Guimarães
Centro de Estudos Camilianos <http://www.camilocastelobranco.org/>
F.A.C.E. – Fórum de Arte e Cultura de Espinho
Mosteiro de São Martinho de Tibães <http://mosteirodetibaes.org/>
Museu de Alberto Sampaio <http://masampaio.culturante.pt/>
Museu Municipal de Espinho <http://museumunicipaldeespinho.blogspot.pt/>
Museu Municipal de Etnografia e História da Póvoa de Varzim
Museu Nacional de Machado Castro <http://www.museumachadocastro.pt/>
Paço dos Duques de Bragança <http://pduques.culturante.pt/>
Residência Senhorial dos Condes de Castelo Melhor

EQUIPAMENTOS PRIVADOS

Casa da Animação <https://www.casadaanimacao.pt/>

ESCOLAS

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

Agrupamento de Escolas À Beira Douro
Agrupamento de Escolas de Valbom <http://www.aev-valbom.org/>
EB1 Vila do Conde – Escola Básica nº1 de Vila do Conde
Escola Artística de Soares dos Reis <https://www.essr.net/en/>
Instituto de Biologia Molecular e Celular <https://www.ibmc.up.pt/>

ESTRUTURAS AMBIENTAIS

Centro de Educação Ambiental de Esposende
<http://www.esposendeambiente.pt/cea/>
EAmb – Esposende Ambiente
OMARE – Observatório Marinho de Esposende
Parque Biológico de Gaia <http://www.parquebiologico.pt/>
Rede Portuguesa de Moinhos <http://www.moinhosdeportugal.org/ws/>

ESTRUTURAS DE DESENVOLVIMENTO

Adere – Peneda Gerês <http://adere-pg.pt/>
Ardal – Associação Regional de Desenvolvimento do Alto Lima
<http://www.ardal.pt/>

FUNDAÇÕES

Fundação Calouste Gulbenkian <https://gulbenkian.pt/>

INSTITUTOS

Instituto de Medicina Legal do Porto <http://www.inmlcf.mj.pt/>

PROGRAMAS INTERNACIONAIS

Elefsina 2021 – Collaborative Environmental Regeneration
Noite Europeia dos Investigadores <http://noitedosinvestigadores.org/>

PROGRAMAS NACIONAIS

Guimarães 2012 – Capital Europeia da Cultura
Portugal 2020 <https://www.portugal2020.pt/Portal2020>
Poseur 2014 20 <https://poseur.portugal2020.pt/>

RÁDIO E TELEVISÃO

Rádio Onda Viva <https://radioondaviva.com/>
RDP RTP – Rádio Televisão Portuguesa <http://www.rtp.pt/>

TEATROS

Teatro Micaelense <http://www.teatromicaelense.pt/>
TMG – Teatro Municipal da Guarda <http://www.tmg.com.pt/>

[atualizado 16.03.2024]

COLABOROU COM OS PROFISSIONAIS

Esta listagem é atualizada anualmente.

Alexandre Guaraci Silva, Alexandre Sá, Alice Bernardo, Amadeu Félix, Ana Carolina Correia, Ana Clément, Ana Maria Pinto, André Lima, Ângela Ribeiro, Aníbal Andrade, Armando Ferreira, Armindo Dias, Artemis Papageorgiou, Beatriz Filomeno, Beatriz Freitas, Bruna Santos, Bruno Costa, Bruno Vieira, Carla Alves, Carla Barros, Carlos Fernandes, Carlos Miguel Vieira, Carlos Teles, Carolina Freire, Catarina Mesquita Machado, César Cardoso, César Sousa, Cirilo Reis, Cláudia Ribeiro, Claudio Barbosa, Clementina Delgado, Constança Araújo, Daniel Filipe Freire Vasques, Dário Nogueira, Diogo Baptista, Diogo Carvalho, Diogo Cunha, Diogo Guimarães, Diogo Martins, Dores Carvalho, Dóris Marcos, Edgar Tavares, Eduardo Araújo, Elisabete Costa, Emanuel Santos, Emanuel Silva, Eurico André Santos, Fábio Alves, Fabrice Demoulin, Fernando Alexandre Cunha, Fernando Mota, Filipa Santos, Filipe Dias, Filipe Gomes, Filipe Jesus, Filipe Joel, Filipe Tavares, Franzisca Aarflot, Gabriella Mastrangelo, Gilberto Bernardes, Hélder Silva, Hélio Silva Pereira, Henrique Zamith, Hugo Marinheiro, Hugo Morango, Hugo Ribeiro, Hulgo Valter, Idun Losnegård, Inês Mota, Irene de Almeida, Janela Magalhães, Joana Martins, Joana Nogueira, João Abreu, João Arezes, João L. Oliveira, João Pedro Azul, João Pedro Mésseder, João Pesqueira, João Pinto, João Teixeira, Jordann Santos, Jorge Freitas, José Caldas, José Carlos Machado, José Magano, José Marques, José Nuno Lima, José Rui Martins, Júlia Costa Rodrigues, Lenka Rozehnal, Lola Sousa, Luciano Correia, Luís Almeida, Luís Fernandes, Luís Fernando Nobre, Luís Mendonça, Luís Sepúlveda, Luís Viegas, Mafalda Oliveira, Magda Mendes, Maju Vasques, Manel Martins, Manuel João Florencio, Manuel Maio, Manuel Matos Silva, Márcio Décio, Margarida Ribeiro, Maria da Conceição, Maria do Carmo, Marta Fernandes da Silva, Marta Rosas, Mécia Soares, Migvel Tepes, Neusa Fangueiro, Nigel Randsley, Nuno Encarnação, Nuno Granja, Nuno Lucena, Olinda Favas, Patrícia Costa, Patrícia Paixão Silva, Paulo Azevedo, Paulo Brites, Paulo Carmo, Paulo Coelho DE Castro, Paulo Galindro, Paulo Martins, Paulo Neto, Paulo Pereira, Paulo Pinto, Pedro Araújo, Pedro Correia, Pedro Correia, Pedro Correia, Pedro Matos, Pedro Miguel Marujo, Pedro Ribeiro, Pedro Ribeiro, Pedro Sardinha, Pedro Waciel, Raquel Ferraz, Ricardo Andrade, Ricardo Chaves, Ricardo de Noronha, Ricardo Falcão, Rita Betânia, Rita Grangeia, Rita Rocha, Rogério Paulo, Rúben Marques, Rúben Raimundo, Rui Leitão, Rui Macedo, Rui Panêlo, Rui Rebelo, Rui Silva, Samantha Simões de Jesus, Sandra Neves, Sandra Santos, Sandra Silva, Sara Paiva, Sara Paz, Sérgio Alves, Sérgio Moras, Sílvio Sousa, Stella Maris Menz, Susana Duarte, Susana Sousa, Telmo Mendes, Tiago Castro, Troy Hourie, Vanessa Martins, Vânia Kosta, Vânia Pinto, Vânia Silva, Victor Costa, Virgílio Ferreira, Viriato Morais, Xana Miranda, Xana Novais, Zito Marques.

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

ESTÁGIOS COORDENADOS

Esta listagem é atualizada anualmente.

Ana Duarte, Ana Rodrigues, André Pedro Roussel, Catarina, Catarina Vieira,
Diana Cunha, Erika Faria, Filipa Marques, Frederico Diz, Hilla Väyrynen, Hugo
Bonjour, Joana Brandão, Joana Domingos, Joana Nunes, Letícia dos Santos,
Marta Costa, Marta Pereira.

[atualizado 16.03.2024]

ENTREVISTAS

KATJA AARFLOT 2016

This year's guest exhibitor in Kittelsenhuset is called enVide neFelibata. He is a 34-year-old puppet maker and a contemporary artist resident in Portugal. We've met him on regular weekday during the midst of a premiere and the exhibition preparative work at his studio at Porto.

His puppet theater company Teatro e Marionetas de Marionetas is located at an old canned sardine plant in the neighboring town of Espinho. The building is of a beautiful red wall town hall, combines a museum and the puppet theater studio. It strikes us – do the other artists have possibly some little better marks in Portugal than "at home" as Kittelsen so inexhaustible just described it?

The coffee is enjoyed with milk down the river in a springy ice wind, surrounded by the press museum's historic printing machines and Porto's rich maritime history.

– It was once one begins and breaks into laughter. – No, it was not like that!

I have tried with an introductory phrase that perhaps he, as a puppet maker, may feel related to the Kittelsen, because they both blow life into the dead – as Kittelsen in his own imagination's figures; the trolls and the creatures of fairy tales and stories, where enVide must be greatest by breathing life into dead material by making puppets that can chat, walk, breathe and live – but no! So wrong was I.

MVF [Monsenhor enVide neFelibata]

So, I have not thought so. I feel akin to Kittelsen as an artist through pen and paper, having the urge to create, yes. But the inspiration from Kittelsen, well ... I did not really got in touch with his art. I relate him by meeting the places. Being in Kittelsenhuset, in Lauvli and Jomfruland and sniffing into the air he breathed in – that was the inspiration for me. I inspire the same things as him – nature, sea, light and sound – and then create my own art. That's how inspiration works for me. I rarely go to the big museums or other artists artwork to create my art. The atmosphere around is more than enough.

KA [Katja Aarflot]

But the folklore that you share, as you and as a puppet theater company. Do you often make performances for museums based on the intangible cultural history?

MVF

It is true that we cooperate closely with the Portuguese museums. With puppetry we have a good object for instruction and folklore dissemination to children. By owning a relationship with a puppet, with a personality, they learn history in an easier fashion. We also create our own performances that deal with our history and legacy. We work a lot for libraries and museums. But I do not feel that I give life to dead things. (laughs) It's the puppeteers that do so. As a puppet maker, I create a moving sculpture. It is my challenge to give it a past and a present and the opportunity to express themselves. Then it's the puppeteers who give it a life and will give it a future.

KA

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

How do you draw the line between your own free art and puppetry work?

MVF

In my own art, I like to create my own stories. Regarding puppetry, I often start pen and paper at my home studio, drawing and doodling. Something remains in the sketchbook, something takes shape, and something takes direction into things I'm working on personally. As I say, I start by myself and let it grow into work after all. That's why I'm never really free, I'm constantly working and loving what I'm holding on. (emphasizes enVide) I'm still on my way in my own material.

KA

What with "Mail art"?

MVF

I started by sending my own works to friends and then to museums without getting answers. A few years after I've discovered there was such a thing as mailart and found a network of mail artists, got in touch with some people there and started trading with them. I eventually found out that they don't thrive in "MailArt" but with "ArtByMail" instead. I do use the postal service to send art and that is the stuff I call "ArtByMail", but sometimes the shipment process becomes a piece of the art in itself and that is "MailArt". - explains enVide. He has just curated and arranged the exhibition "desAmores", a touring exhibition with MailArt and ArtByMail from all over the world.

KA

What is the dream project?

MVF

I do not work with "dream projects". I work on deadline and concrete projects all the time. If there is nothing in my book for a while I do set a new deadline. I'll make an appointment with a new gallery forcing myself to create within a deadline. That's me, I still have to challenge myself with those agendas, exhibitions and projects. My own work is quick. I work with low budget and cheap materials. Arte povera.

The dream is to be an inspiration to others, not to become an icon myself.

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

SARA COSTA 2017

SC [Sara Costa]

Antes de mais, porquê a distinção entre MailArt (arte postal) e ArtByMail (arte por correio)?

MVF [Monsenhor enVide neFelibata]

Analisando a carreira de diversos artistas posso generalizar que grande parte dos criativos se inicia inconscientemente nesta área. A por mim intitulada artbymail surge espontaneamente pela necessidade de enviar obras a amigos, artistas ou galerias, seja como oferta ou forma de autopromoção. A artbymail usa os serviços postais apenas como meio de transporte da obra e não depende desses serviços para a sua criação.

Já na mailart, o caso é diferente. Na minha opinião, a mailart sucede à artbymail quando nasce a consciência desse veículo e a necessidade do mesmo. Ações aparentemente simples como a localização do selo e endereço postal fazem agora parte da criação artística. Mas acima de tudo é bastante importante, na sua forma mais purista, integrar o veículo, por exemplo o carteiro, na criação conjunta da obra. Todo este processo e viagem do remetente ao destinatário é uma longa performance que culmina na receção.

SC

A ideia da mailart passa pela democratização da criação e da divulgação artísticas, colocando esses gestos ao alcance de todos. Tem crescido essa consciência de que que é possível criar com poucos meios e sem um “nome” consagrado?

MVF

Digo na brincadeira que para criar mailart/artbymail bastará comprar os selos ou pagar as franquias. Mas é importante lembrar que se retirarmos o veículo de transporte “MAIL” à mailart deveríamos ter “ART” e em muitas obras escasseia essa componente. Não consigo constatar se tem crescido a consciência de que é possível criar com poucos meios porque na realidade esse é o dia a dia dos artistas consagrados ou não..., mas posso afirmar que tem sido vendida erradamente a ideia de que qualquer um é artista sem esforço e exercício regular.

SC

Quando a arte passa de uma circulação mais livre para as galerias e as coleções, torna-se mais inacessível sob vários aspetos. Há risco de isso acontecer com a mailart?

MVF

Posso estar a interpretar mal a questão, mas considerar que a mailart vem de uma circulação mais livre é incorreto. Na sua forma mais pura ela é uma forma de comunicar muito pessoal e privada entre remetente, destinatário e veículo de transporte e, portanto, esta forma de arte é tremendamente inacessível ao restante público. Transportar as obras para galerias vem de certa forma corromper e desvirtuar o conceito de mailart assim como a sua natureza, e contra mim falo. Estas mostras que organizo são, todavia essencialmente pedagógicas e pretendem elucidar o público sobre esta forma de arte.

SC

O que se espera da participação do público local?

MVF

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Sinceramente espero muito pouco do público local ou do público em geral. Viver com baixas expectativas é a solução ideal para sermos surpreendidos pela positiva. Apenas espero que apareçam e se questionem sobre os conceitos de mailart e artbymail. Se surgir essa questão já é meio passo andado para a virem a compreender pois decerto vão receber uma resposta. E depois sim, ... poderão questionar-se um pouco mais ao mesmo tempo que realizam uma obra que poderá vir a integrar futuras exposições.

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

ME & MYSELF 2023

CASUAL QUESTIONS

QUESTION

What inspired you to become an artist, and how did you first get started?

ANSWER

As a child, I was always fascinated by the world around me and how humans interacted with it. Art was a way for me to express those observations uniquely. I found myself constantly questioning and deconstructing the world around me, trying to understand how things worked and what made them tick. I was fascinated by the process of deconstructing elements in my mind to understand them better, and this fascination only grew as I got older. I quickly got in touch with drawing, and I knew from a young age that I wanted to pursue a life as an artist.

Throughout my artistic journey, I've been inspired by the ubiquitous way in which humans interact with the world around them, seeking to understand and interpret the complex and often chaotic nature of our surroundings. I'm fascinated by the ways in which we use art to make sense of our experiences and emotions, and how we can use creative expression to connect with others and create meaningful change in the world. I was drawn to the way that art could be used to express emotions, ideas, and experiences in ways that words and language typically couldn't.

As I got older, I started exploring different artistic mediums and techniques, from painting and drawing to sculpture and digital art. I also became interested in coding and software engineering, which allowed me to explore the intersection of technology and creativity in new and exciting ways.

For me, becoming an artist was a natural extension of my curiosity and desire to create. I found that the more I explored and experimented with different mediums and techniques, the more my passion for art and creativity grew. And now, it's an integral part of who I am and what I do.

Q

How has your artwork evolved over time?

A

My artwork has evolved quite a bit over time, as I've experimented with different mediums, techniques, and concepts. When I first started out, I was primarily focused on traditional painting and drawing, exploring themes like nature, mythology, and the human form.

As I began to explore digital art and software engineering, my artwork took on a more experimental and technical dimension. I started deconstructing the natural world and exploring the ways in which we can use technology to manipulate and reimagine it. I also began collaborating with other artists, which opened up new avenues of exploration and experimentation.

Over time, I've found that my artwork has become more focused on exploring and challenging societal norms and expectations, especially around issues like gender, sexuality, and identity. I'm interested in using my art to provoke thought and push boundaries, to challenge viewers to question their assumptions and beliefs.

Overall, I see my artwork as an ongoing evolution, one that is constantly informed by new experiences, ideas, and collaboration. I'm excited to see where it will take me next.

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Q

Can you tell us about your favorite art exhibit that you have ever been to?

A

The Vigeland Venue in Norway is definitely one of my favorite art exhibits that I've ever been to. There are several reasons why I find it so inspiring and impactful.

Firstly, I was struck by the power and beauty of Vigeland's sculptures. The way he used casts to convey the human body, its weight and its movement, was truly awe-inspiring. His ability to capture the intricacies of the human form, from the delicate curves of a woman's breast to the sinewy muscles of a man's back, was truly masterful.

But it wasn't just the technical skill that impressed me; it was also the themes and ideas that Vigeland explored in his work. His sculptures are deeply rooted in the human experience, exploring issues like the value of life, the cycle of birth and decay, and the power of family and community. His ability to convey these complex themes through his art was truly inspiring.

Finally, I was struck by the way that Vigeland's work resonated with me on a personal level. As an artist, I'm constantly exploring the human form and the ways in which we can use art to understand and express the complexities of the human experience. Seeing Vigeland's work reminded me of the power of art to connect us to one another and to the world around us.

Overall, the Vigeland Venue was a deeply moving and inspiring experience for me, one that has stayed with me long after I left.

Q

Do you have a favorite painting or work of art that has influenced your own work?

A

While I appreciate and respect many styles and genres of art, I do have a particular affinity for religious art and the themes it explores. One of my favorite paintings is "The Madonna of the Roses" by William-Adolphe Bouguereau, but I can't help to be overwhelmed by Caravaggio's career. What draws me to this painting in particular is the way that it conveys a sense of beauty and serenity and at the same time being uncommonly natural and real while exploring motherhood and spirituality. Bouguereau's use of light and bright whites, and the way that he captures the delicate nuances of their skin, is truly masterful. The divine geometry that is inherent in its composition and on religious art creates a sense of balance and harmony that is deeply satisfying to me as an artist.

On one hand, Bouguereau's painting is a classic example of the academic art style that was dominant in the 19th century. It depicts a traditional religious subject, the Virgin Mary with the baby Jesus, in a highly polished and idealized style that was favored by the establishment of the time. This type of art was often criticized for being overly sentimental and formulaic, lacking the vitality and originality of more innovative art movements. On the other hand, Caravaggio was known for his revolutionary approach to art, which rejected academic conventions in favor of realism and naturalism. His paintings typically depicted religious subjects in a dramatic and theatrical way, with strong contrasts of light and shadow and a focus on human emotion and expression.

Despite these apparent differences, I believe that there are interesting similarities between the two artists and their respective styles. Both Bouguereau and Caravaggio were interested in using art to express deep emotions and to connect with their viewers on a visceral level. Both artists were also highly

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

skilled in their use of light and shadow to create a sense of drama and depth in their paintings. While Bouguereau's painting is undeniably sentimental and idealized, it also portrays the Virgin Mary and the baby Jesus in a more intimate and human way than was typical of religious art at the time. This can be seen as a precursor to Caravaggio's approach to religious art, which emphasized the humanity and emotional depth of his subjects.

Overall, these examples stem from my interest in exploring the interplay between tradition and innovation in art, and the ways in which different artists can influence and inspire each other across time and cultural boundaries.

Q

What is your creative process like? Do you have any rituals or habits that help you get into the right mindset for creating?

A

My creative process often begins with an idea or concept that I want to explore. Oddly, some of my ideas come from something I misunderstood, something I wrongly translated from the surroundings, or from some tiny little detail from a larger global context. From there on, I will typically let it mature in my mind for several days or even weeks before sketching out some rough ideas. Later, I would make notes on the composition, color scheme, and other technical details. Once I have a solid plan in place, I begin to work on the actual piece. Depending on the medium, this can involve anything from sketching and painting to working with digital tools.

Creativity and pragmatism is central to my creative process. For me, it's all about tapping into the procedural and letting it guide me. Experimenting with a rough sketch or idea, I do try to stay open to whatever emerges as I create. Sometimes a piece will take on a life of its own, and I'll find myself making unexpected choices or taking the artwork in a different direction than I had originally intended. At the same time, I believe it's important to have a solid technical foundation in whatever medium you're working in. That way, you can more effectively translate your imaginative ideas into tangible works of art.

Q

What challenges have you faced as an artist, and how have you overcome them?

A

As an artist, there are times when I feel overwhelmed by the sheer volume of ideas and creative concepts that swirl around in my mind. It can be frustrating to feel like there are so many possibilities and so much potential, but not enough time or resources to bring everything to fruition. At times like this, I try to remind myself that creativity is a process, and that not every idea needs to be realized immediately or at all. Instead, I try to focus on the ideas that are most meaningful to me and that have the most potential to make an impact, and to let go of the rest. Of course, it can be difficult to choose which ideas to pursue and which to let go of. But I find that by staying true to my own creative instincts and focusing on what feels most authentic and meaningful to me, I can create work that is truly reflective of my own artistic vision and voice.

At the end of the day, it's important to remember that creativity is a journey, and that not every idea needs to be realized. By embracing the process of exploration and experimentation, and by staying true to oneself, an artist can continue to evolve and grow, and to create work that is truly impactful and meaningful. Above all, I hope that my art inspires people to see the world in a new way and to appreciate the beauty and complexity of what surrounds them. I

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

also hope that it encourages people to think critically about everything and to engage with the world around them in a meaningful way.

As an artist who often explores challenging and provocative themes, I'm aware that my work can sometimes be seen as irrelevant or even offensive to some audiences. However, I believe that art is not just about creating work that is pretty or pleasing to the eye, but about creating work that challenges us to think and see the world in new ways. Ultimately, the relevance of my work is subjective and dependent on the individual viewer. While some may see my work as irrelevant or offensive, others may find it thought-provoking and inspiring. As an artist, my task is not to cater to the expectations or desires of any one audience, but to create work that is true to myself and that reflects my own unique perspective and voice.

Q

What advice would you give to aspiring artists who are just starting out?

A

As an artist, I would advise aspiring artists who are just starting out to first and foremost embrace their own uniqueness and individuality. Art is a deeply personal and expressive medium, and it's important to develop your own style and voice that reflects your own experiences and perspectives.

I would also encourage aspiring artists to experiment with different mediums and techniques, and not be afraid to step outside their comfort zones. This can help you discover new ways of expressing yourself and developing your artistic vision.

Don't be afraid to try new things and to push boundaries, even if it means breaking rules or going against conventional wisdom. Art is all about expression and creativity, so don't be too concerned about what other people think or say.

Another significant aspect of being an artist is to stay curious and open to learning. There is always something new to discover, whether it's learning about different art movements and styles, or developing technical skills and knowledge about art materials and techniques. Staying curious and open-minded can help you grow and evolve as an artist.

Networking and building relationships with other artists, art professionals, and art enthusiasts is also crucial for success in the art world. Attend art events, participate in exhibitions, and connect with others who share your passion for art.

Finally, I would advise aspiring artists to stay persistent and committed to their craft, even when faced with challenges and setbacks. The road to fulfillment as an artist is never-ending, but staying focused and dedicated to your artistic vision can help you achieve your goals and create meaningful work.

PERTINENT QUESTIONS

Q

How do you see the role of your art in the contemporary art world?

A

My relationship with my own art is fairly loose in the sense that I don't really concern myself with what other people might think about it. However, I am confident that my work seeks to shed light on important, often delicate, subjects that have the potential to open people's minds and challenge their preconceived notions.

As someone who frequently deconstructs conventions, I hope that younger artists can look to my work as a potential pathway towards their own artistic

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

explorations. Ultimately, I believe that art should be an exploration of self and the world around us, and should be approached with a spirit of curiosity and experimentation. If my work can inspire others to think critically and challenge themselves creatively, then I consider that to be a great success.

Q

What is the meaning behind the recurring imagery in your artwork?

A

The recurring use of circumferences and circular shapes, is deeply symbolic for me. To me, circles represent a sense of completeness and wholeness, and they serve as a reminder of the interconnectedness of all things. I am drawn to the idea that circles have been used throughout history to symbolize everything from the cycle of life and death to the cosmos itself. By incorporating circular shapes into my artwork, I am tapping into a rich visual language that has been used by countless cultures and civilizations throughout history.

My artwork often features characters that are representative of my own self. As someone who is interested in challenging societal norms and expectations around identity, I find that incorporating these characters into my artwork allows me to explore these themes in a visual and tangible way.

Overall, the recurring imagery in my artwork serves as a means of exploring some of the most fundamental aspects of the human experience – the search for meaning and the struggle for self-expression. Whether I am exploring universal themes or more personal ones, I hope to invite viewers into a conversation about these themes, and to encourage them to think more deeply about the role that art can play in shaping our understanding of ourselves and the world around us.

Q

How has your personal journey influenced your artistic style?

A

My personal journey has had a profound impact on my artistic style. Every aspect of my life has shaped the way I approach art and creative expression. In my early years, I felt excluded from many aspects of mainstream culture due to my unconventional interests and perspectives. This sense of exclusion led me to seek out alternative ways of seeing the world and expressing myself, which ultimately led me to explore the world of art the way I do it today.

But I did find myself drawn to a wide range of influences, from the classics of the art world to more contemporary and experimental styles. I invested in visiting venues and galleries, studying the works of other artists, and experimenting with new techniques and materials. Yet, sometimes I felt more inspired by visiting the same places that those same artists visited and drinking directly from those natural and urban fountains.

Perhaps the most significant influence on my artistic style has been my ongoing journey of introspection and self-discovery. Through my art, I have been able to explore some of the deepest aspects of my own identity and personal experience, and to share those insights with others.

My personal journey has taught me the value of constant learning, exploration, and introspection – qualities that I believe are essential for any artist who wishes to create work that is truly meaningful and transformative.

Q

In your opinion, what role does art play in society? What makes art valuable or meaningful?

A

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

Art creation is an essential part of an artist's identity, as they cannot help but constantly create. From this perspective, I believe that art has always been an important part of human expression and communication. It has the power to convey complex emotions and ideas in a way that words cannot. As such, I believe that art plays a vital role in our society by helping us to connect with each other on a deeper level and to explore complex issues in a way that is both meaningful and accessible.

Additionally, art has the ability to provoke thought and to challenge our assumptions and beliefs. By presenting us with new ideas and perspectives, art can help us to expand our minds and to see the world differently. This can be particularly valuable when it comes to addressing complex issues like social justice, inequality, and environmental sustainability, as art can help us to explore these issues in a way that is both engaging and accessible.

I believe that art has an inherent value in and of itself. It is a form of human expression that is capable of transcending time and space, and that has the power to connect us with the deepest parts of ourselves and with the collective consciousness of humanity. For these reasons, I believe that art is not only valuable, but essential, for the well-being of individuals and of society as a whole.

Q

Your work has been exhibited in many countries around the world. Have you noticed any differences in the way your art is perceived or received in different cultures?

A

As an artist, I have been fortunate enough to have my work exhibited in many countries around the world. However, I must admit that I am not always able to attend these exhibitions in person, so I am not always aware of how my art is received in different cultures. In some cases, I have had feedback from the curators or organizers of the exhibitions, but for the most part, I am left to wonder. That being said, I think it's important to remember that art is a universal language, and it has the power to transcend cultural boundaries and communicate complex ideas and emotions in a way that is accessible to everyone. While there may be differences in the way my art is perceived or received in different cultures, I believe that the core message and meaning of my work can still resonate with people from all walks of life.

My artwork is hermetic and open to various interpretations, the way people read and perceive it will always be different, and sometimes even contradictory. I believe that the ambiguity of my work is what allows people to project their own experiences and ideas onto it, creating a unique and personal connection. Therefore, it's hard for me to say how my art is perceived in different cultures, as each individual's background and context will influence their interpretation. But I embrace this uncertainty and believe that it allows for a richness and diversity in the way my art is received.

Q

You have been involved in many projects outside traditional art exhibits, mainly collaboration. Can you tell us about any upcoming projects that you are excited about?

A

As an artist, I have always been excited about exploring new avenues of creative expression and collaboration. My passion lies in working on collaborative projects that push the boundaries of what we consider art to be.

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

One thing I have noticed about myself is that my excitement for a project is always related to what's next, rather than what's currently in progress. This is because I am constantly seeking new challenges and ways to expand my artistic vision. While I put my full effort and attention into every project I am involved in, I am always looking towards the next one as a way to push myself even further.

The projects I have been involved in outside traditional art exhibits have been particularly rewarding for me because they have allowed me to collaborate with other artists and explore new ideas and techniques. This constant exploration and experimentation is what drives me as an artist, and I believe it is what keeps my work fresh and relevant.

Q

Your artwork often deals with themes of identity and self-exploration. Can you tell us more about that?

A

For me, death, decay, and transformation are all interconnected themes that speak to the fundamental nature of existence. In my art, I try to explore these themes in a way that is both visually striking and intellectually engaging. I see my work as a kind of meditation on the impermanence of all things, and a celebration of the beauty that can be found in decay and transformation.

I believe that one of the most essential aspects of being human is the search for identity and self-understanding. My art is deeply rooted in this exploration, as I seek to understand and express the complexities of the human experience. Through my work, I explore themes of identity, transformation, and the constant flux of life.

I am fascinated by the impermanence of existence and the way that everything is constantly changing and transforming. I believe that this process of decay and transformation is something that we can all relate to, regardless of our backgrounds or experiences. My artwork reflects this idea by showcasing the beauty in the imperfections and transience of life.

At its core, my art is a meditation on the human experience and the search for meaning and understanding. By exploring these themes in a visually striking and intellectually engaging way, I hope to inspire viewers to reflect on their own journey of self-exploration and find beauty in the ever-changing nature of existence.

Q

Your artwork often incorporates political and social themes. Can you elaborate on the message behind some of your most powerful pieces?

A

While I wouldn't necessarily say that my artwork is directly political, it is true that I often incorporate social and human themes into my pieces. I am deeply interested in exploring the human experience and the ways in which we relate to one another, and I believe that art can be a powerful tool for illuminating social and cultural issues. While I don't approach these themes with a specific political agenda, I do think that my work can be read in that way if people choose to interpret it that way. Ultimately, I believe that art has the power to bring people together and to promote empathy and understanding, and that is a driving force behind much of my work.

Q

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

Your artwork encompasses a variety of mediums. How do you decide which medium to use for each piece?

A

I approach each piece as a unique opportunity to explore a particular idea or theme, and I choose the medium that seems best suited to that idea or theme. Sometimes a piece will call for the texture and depth of paint, while other times it may require the simplicity and directness of a pencil drawing. I also like to work in sculpture, as it allows me to explore the three-dimensional aspects of my art. When working in multiple media, I try to approach each one on its own terms, while also looking for ways to integrate them into a cohesive whole.

Q

Your artwork has been described as both provocative and mysterious. How do you hope viewers will respond to your work? }

A

The idea of the “other” or the “self” is definitely something that I explore in my art. I think it's a fundamental aspect of the human experience to feel like we are outsiders in some way, or that there is something beyond our understanding. My work often incorporates elements of the strange, the eerie, and the unfamiliar, in order to evoke a sense of the uncanny. I'm interested in the ways in which we create meaning and identity in the face of the unknown, and how we come to terms with the fact that we are all, in some sense, “other” to each other and to the self.

I hope that viewers will respond to my work in their own unique way, and that it will provoke thought and reflection on their own experiences with identity and the unknown. My aim is not to provide clear answers or a single interpretation, but to offer a space for exploration and contemplation. I want viewers to feel a sense of intrigue and curiosity when they encounter my work, and to come away with a feeling that they have witnessed something both mysterious and meaningful. Ultimately, I hope that my art can serve as a catalyst for deeper self-exploration and reflection, and inspire viewers to think more critically about their own place in the world.

QUESTIONS WITH A TWIST

Q

If you could have any artist, living or dead, as a mentor, who would it be and why?

A

It's hard to choose just one mentor, as there are so many artists throughout history whose work I admire and who have had a profound impact on me. If I had to decide, however, I might pick Caravaggio or Michelangelo, not just for their technical skill, but for their controversial and complex lives.

Both artists were known for their daring and unconventional approaches to their work, as well as their tumultuous personal lives. Caravaggio, for example, was known for his use of chiaroscuro and his depictions of religious figures in realistic, sometimes shocking, ways. He also had a reputation for being hot-headed and getting into fights. Michelangelo, on the other hand, was a master of multiple mediums, from painting to sculpture to architecture, and his works are still revered for their technical skill and emotional depth. He was also known for his often difficult personality and his passionate, sometimes contentious, relationships with other artists.

CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT

[atualizado 16.03.2024]

While both of these artists would be incredible mentors in terms of their technical skill and artistic vision, I am also drawn to their complicated lives and the ways in which they navigated their roles as artists in society. Ultimately, I believe that a mentor should not only be someone who can teach you the skills and techniques of their craft, but also someone who can inspire you to think deeply about the role of art in the world and to find your own unique voice as an artist.

Q

If you could create a piece of art that would be displayed in any location in the world, where would it be and what would it look like?

A

I would love to create a gigantic sculpture that would be replicated and located in several recondite places on earth. This sculpture would be somewhat of a tabula rasa, a blank slate that could be interpreted and experienced in different ways by people from all walks of life.

My vision for this sculpture would be a massive circular structure. It would be made of a highly reflective material and polished stone, so that it would shimmer and change appearance depending on the time of day and the angle of the sun. At the center of the sculpture, there would be a large, open space, where people could gather and interact with each other. I would want this sculpture to be located in places that are often overlooked or forgotten by the rest of the world – remote deserts, deep jungles, or high mountain peaks. In each location, the sculpture would be designed to blend in with the surrounding landscape, so that it would appear as if it had always been there.

The beauty of this sculpture would be its simplicity and its openhandedness. It would be up to each individual viewer to interpret its meaning and significance in their own way. In this sense, it would be a kind of modern-day Rosetta Stone, a symbol of universal human experience that could bridge cultural, linguistic, and geographical divides.

Q

What is the most challenging part of the artistic process for you?

A

As an artist, the most challenging part of the artistic process for me is the limited amount of time I have to create everything I desire to create in just a single lifetime. There are so many ideas and concepts that I want to explore through my art, but the reality is that time is finite. This can be frustrating at times, as I often find myself having to prioritize certain projects over others, or having to put aside ideas that I'm passionate about in order to focus on more immediate goals. But at the same time, I also find that this limitation can be a source of motivation, pushing me to make the most of every moment and to create work that is as impactful and meaningful as possible.

Q

If you could only create art in one medium for the rest of your life, what would it be?

A

I love the simplicity and directness of pencil drawings, and I feel like I can achieve a lot with just a few strokes. While a pencil is a comfortable choice due to its versatility and accessibility, I am drawn to the idea of using a tool that can not only create but also inspire the creation of new tools and mediums. With a carving knife, I can carve wood, stone, and other materials to create unique

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

shapes and textures, which can be used to make prints, molds, and even castings. I can also use the knife to shape and refine other tools, such as chisels, which can then be used to work with different materials. By constantly experimenting and pushing the limits of the medium, I can create new ways of making art and continue to explore new possibilities for expression. While it may not be the expected answer, it's the answer I would give as it represents my desire to break the rules and push boundaries in my art.

Q

If you could collaborate with any artist, living or dead, who would it be and what would you create together?

A

I would love to collaborate with either Caravaggio or Michelangelo. Both artists were masters of their craft and have left an indelible mark on the history of art. Working with Caravaggio would be a fascinating experience, as his use of light and shadow is unparalleled. On the other hand, collaborating with Michelangelo would be amazing. His mastery of multiple mediums, including painting, sculpture, and architecture, would allow us to create something truly monumental.

Regardless of which artist I would collaborate with, I am certain that the experience would be unforgettable, and the resulting artwork would be a testament to the power of collaboration and creativity. Caravaggio's and Michelangelo's controversial and often troubled lives, could also serve as a source of inspiration and a reminder that great art can emerge from even the most challenging of circumstances.

Q

You are known for your, to some degree anonymity, as an artist. Can you tell us about your decision and how it affects your artwork?

A

As an artist, I believe that the artwork itself is what should be the focus, rather than the personality or personal brand of the artist. I want to ensure that my artwork will be viewed and appreciated on its own merits, without any preconceived notions or biases based on who I am as a person. By keeping my identity separate from my art, I hope to create a space where the artwork can speak for itself and be interpreted and appreciated in different ways by different viewers. I believe that it allows for a greater degree of freedom and experimentation in my work, as I'm not tied to any particular image or persona. Ultimately, my goal is to create art that can stand on its own, regardless of who created it.

Additionally, I believe that my artwork is already a form of identification and reflection of myself, so my anonymity can be seen as a sort of paradox, as my work is deeply personal and revealing.

[atualizado 16.03.2024]

CURIOSIDADES

Como colecionador ávido, adquiri uma variedade de pequenos artigos de expressão plástica anteriores aos anos 90, incluindo bases de copos, borrachas, fitas métricas de carpinteiro e máquinas de escrever. Desde cedo, comecei a criar uma extensa biblioteca pessoal em diversas temáticas.

Sou um artista ativo de mailart, mesmo antes de saber que existia uma palavra para definir esse gênero artístico. Sempre fometei a troca de arte entre profissionais e aspirantes, e organizo exposições coletivas itinerantes para permitir que artistas nacionais e internacionais mostrem suas obras em Portugal.

Além disso, promovo o software livre e apoio a comunidade open source através da tradução de software para a minha língua nativa.

...

Na minha área de atuação, que se concentra principalmente no teatro de marionetas, mais especificamente na área plástica e nas artes visuais, desenvolvi uma sólida experiência em tornar a cultura acessível a todos. Trabalho em estreita colaboração com os serviços educativos dos espaços onde sou curador de exposições, garantindo que as exposições sejam inclusivas e informativas.

Além disso, tenho experiência em desenvolvimento de sítios “web”, nos quais gradualmente implemento ferramentas e soluções técnicas que atendem às diretrizes de acessibilidade “WCAG” (Web Content Accessibility Guidelines). Atualmente, estou em fase de desenvolvimento de quiosques multimídia, expositores para pessoas com deficiência visual e audioguias, aprimorando ainda mais o acesso à cultura para todos os públicos.

**CURRICULUM VITAE + BIO + ENTREVISTAS
DESSACRALIZAÇÃO DA ARTE & PROVOCAÇÃO
WWW.YZONK.COM + WWW.MAILART.PT**

[atualizado 16.03.2024]

VOLUNTARIADO E COLABORANTE

2019

43ª edição CINANIMA – Festival Internacional de Cinema de Animação
assistente de formação
organizado por NASCENTE Cooperativa de Ação Cultural, C.R.L. + Câmara
Municipal de Espinho

2018

42ª edição CINANIMA – Festival Internacional de Cinema de Animação
assistente de formação
organizado por NASCENTE Cooperativa de Ação Cultural, C.R.L. + Câmara
Municipal de Espinho

2017

41ª edição CINANIMA – Festival Internacional de Cinema de Animação
assistente de formação
organizado por NASCENTE Cooperativa de Ação Cultural, C.R.L. + Câmara
Municipal de Espinho